



Marialuisa Ursi

Data di nascita:

Nazionalità: Italiana

Numero di telefono:

) | Indirizzo e-mail:

Indirizzo:

PRESENTAZIONE

Giornalista pubblicista, responsabile ufficio stampa, organizzatrice di eventi culturali e iniziative di promozione del territorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2013 – 05/2015 Roma, Italia

MASTER IN CRITICA GIORNALISTICA Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico

Materie affrontate durante il percorso di studi: metodologia e morfologia della critica teatrale, cinematografica, televisiva e musicale; etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica; ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa; ufficio stampa 2.0

Sito Internet <https://www.accademiasilviiodamico.it/> | **Classificazione nazionale** 110 /110

12/2010 – 10/2012 Bari, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN LETTERE E FILOSOFIA. CURRICULUM: SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE Università degli studi di Bari "Aldo Moro"

Materie affrontate durante il percorso di studi: storia del teatro greco e latino, drammaturgia italiana, drammaturgia inglese, storia del teatro, Impresa teatrale e la sua gestione, storia del cinema, storia dell'arte contemporanea, laboratorio di comunicazione visiva, laboratorio di storia della comunicazione radiotelevisiva, laboratorio di informatica, laboratorio di Storia del teatro greco e Letteratura inglese dal titolo "Mourning Becomes Electra".

Sito Internet <https://www.uniba.it/it> | **Classificazione nazionale** 110/110 e lode

09/2005 – 12/2010 Bari, Italia

LAUREA TRIENNALE IN LETTERE E FILOSOFIA: CURRICULUM CULTURA TEATRALE Università degli studi di Bari "Aldo Moro"

Materie affrontate durante il percorso di studi: Letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, teoria della letteratura, storia della critica letteraria italiana, storia del teatro e dello spettacolo, storia del teatro inglese, storia del teatro francese, storia del cinema italiano, estetica, laboratorio di informatica, laboratorio di lingua inglese, laboratorio di lingua spagnola.

Tesi finale in 'Storia del Teatro e dello Spettacolo' dal titolo "Chaplin e la guerra".

Sito Internet <https://www.uniba.it/it> | **Classificazione nazionale** 110/110 e lode

30/05/2013 – 02/06/2013 Ancona, Italia

MASTERCLASS IN ORGANIZZAZIONE DI SET E AIUTO REGIA Cineresidenze, fondazione Marche Film Commission

Masterclass in Organizzazione di Set e Aiuto Regia tenuta da Gianluca Arcopinto e Ciro Scognamiglio

ESPERIENZA LAVORATIVA

2014 – ATTUALE

UFFICIO STAMPA - WEB CONTENT & SOCIAL MEDIA MANAGER - COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

FESTIVAL, RASSEGNE, ENTI PUBBLICI E DI FORMAZIONE

- Network Internazionale Danza Puglia (2020 - in corso)
- Il Peso della Farfalla (2018 - in corso)

- Bif&st - Bari International Film Festival (2013 - 2024)
- Teatro Pubblico Pugliese / Progetti internazionali (2019-20)
- Loop individual festival (2015-23)
- Cooperativa Ulixes (2018-20)
- www.shakespeare (2018-24)
- Festival delle Donne e dei Saperi di Genere (2017-19)
- AMARCORD - Accademia Mediterranea del Cinema (2018)
- Parco Nazionale dell'Alta Murgia (2018-19)
- Bari in Jazz e Festa dei Popoli (2016)

COMPAGNIE TEATRALI

- Campagna Acasă (2016 - in corso)
- Campagna del Sole (2019 - in corso)
- Equilibrio Dinamico Dance Company (2020-21)
- Compagnia CasaTeatro (2014-18)

ATTIVITA'

Responsabile ufficio stampa, attività di comunicazione e promozione online e offline.
Coordinamento e gestione organizzativa di attività afferenti al settore dello spettacolo dal vivo.

18/01/2024 – ATTUALE Bari, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"

La docenza del "Laboratorio di produzione teatrale" riguarda l'introduzione teorica al sistema produttivo in Italia attraversando la fase organizzativa e accompagnando lo/la studente/studentessa in tutto il percorso produttivo fino alla distribuzione dello spettacolo.

È previsto l'approfondimento su case studies in cui si affronterà ogni aspetto della produzione teatrale: dal progetto artistico alla definizione dei collaboratori artistici, la definizione del personale artistico e tecnico e la realizzazione delle scene, dei costumi, dell'attrezzatura, la gestione dei fornitori e dei servizi, l'organizzazione e la gestione delle prove, fino al debutto dello spettacolo e alle prospettive distributive dello stesso.

All'interno del corso sono previsti incontri con professionisti del settore teatrale per approfondire aspetti e buone pratiche in atto nel sistema produttivo regionale, nazionale e internazionale.

2013 – 2017

COLLABORAZIONE GIORNALISTICA

- **POOL MAGAZINE:** direttore responsabile Michele Casella, registrazione n.31 dell' 08/09/2009. www.ipool.it (2013-2017)

- **PAPER STREET:** direttore esecutivo Lucio Laugielli. Rivista online di informazione cinematografica musicale e culturale - Registrazione al tribunale di Alessandria n° 615 del 27 marzo 2008 www.paperstreet.it. (2014 - 2016)

- **NARRAZIONI:** direttore Vito Santoro, sede di redazione Dipartimento Filosofia, Letteratura, Scienze Storiche e Sociali (FLESS), Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Piazza Umberto I, 1 – 70125 Bari (2014 - 2015)

ATTIVITA':

Approfondimenti di critica letteraria, musicale e cinematografica. Realizzazione di interviste, recensioni di film, spettacoli teatrali, approfondimenti su mostre ed esposizioni su territorio regionale e nazionale.

Approfondimenti su festival nazionali tra cui: Mostra del Cinema di Venezia, Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone, Festival di Torino, Il Cinema Ritrovato.

06/2018 – ATTUALE

COFOUNDER KAUFMAN - SCRITTURE CREATIVE

Socia fondatrice di **GUD S.S.:** società ideatrice e promotrice di **KAUFMAN - SCRITTURE CREATIVE**, il progetto che promuove, attraverso corsi intensivi e professionalizzanti, un'attività formativa legata alla scrittura cinematografica, televisiva e narrativo-letteraria.

Kaufman – scritture creative è un progetto vincitore PIN – Iniziativa promossa dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI e finanziata con risorse del FSE –

PO Puglia 2014/2020 Azione 8.4 e del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione

ATTIVITA'

Coordinamento e organizzazione della proposta formativa.

2022 – ATTUALE Corato, Italia

COFOUNDER TUTTO IL TEATRO - ARCHIVIO E CENTRO DI DRAMMATURGIA TUTTO IL TEATRO

Archivio e Centro di Drammaturgia "Tutto il Teatro" ideato e realizzato dalla **Compagnia Acasă** in collaborazione con il **Comune di Corato** all'interno del progetto **Open Library – Community Library** finanziato dalla **Regione Puglia**,

nell'ambito del Bando Smart - In Puglia "Community Library, Biblioteca di Comunità: essenza di territorio, innovazione, comprensione nel segno del libro e della conoscenza" P.O.R. Puglia FESR-FSE 2014/2020, Asse VI – Azione 6.7.

ATTIVITA'

Ideazione e coordinamento organizzativo delle attività di creazione e animazione dell'archivio e del centro di drammaturgia all'interno della Biblioteca Comunale di Corato

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
SPAGNOLO	B1	B2	B1	B1	B1
FRANCESE	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Wordpress (basic) | Padronanza suite Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign e Premiere Pro) | Suite google work space

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

Buone capacità di organizzazione e gestione delle attività all'interno di un gruppo di lavoro; attitudine al lavoro in team soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo di strategie di promozione per attività culturali.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Competenze comunicative e interpersonali

ottime competenze comunicative e di relazione sia in attività di front office che di back office.

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

Versatilità nella gestione di processi di comunicazione per l'ufficio stampa e la promozione di attività legate allo spettacolo dal vivo, capacità di coordinamento di un gruppo di lavoro. Efficacia nella stesura di testi critici e reportage di attività legate al cinema, teatro e musica; efficacia nell'individuazione e nella stesura di contenuti progettuali per l'intercettazione di finanziamenti pubblici e privati su territorio regionale, nazionale e internazionale.

● **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Bari, 23/10/2024

