

Regolamento relativo alla concessione del Patrocinio Apulia Film Commission, alla concessione del supporto di Apulia Film Commission e disciplina delle Rassegne cinematografiche.

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 18 Dicembre 2024

Titolo I: del Patrocinio Apulia Film Commission

Art. 1 Nozione patrocinio AFC

1. Il patrocinio Apulia Film Commission costituisce una forma di riconoscimento di iniziative che utilizzano come mezzo primario l'audiovisivo considerate meritevoli per le finalità sociali, culturali, artistiche, storiche, formative ed istituzionali perseguite e ritenute coerenti con la finalità statutarie di AFC.
2. La concessione del patrocinio consente al richiedente di avvalersi del logo della Fondazione Apulia Film Commission e dell'indicazione, da riportare nelle comunicazioni relative all'iniziativa, "*con il patrocinio dell'Apulia Film Commission*"; non comporta il riconoscimento ad alcun sostegno, diretto o indiretto, economico, materiale o strumentale, né ad alcuna agevolazione, prestazione o qualsivoglia beneficio.
3. Il patrocinio può essere concesso ad iniziative realizzate con o senza il supporto di AFC.
4. Il patrocinio ha durata limitata al periodo dell'iniziativa patrocinata.

Art. 2 Soggetti aventi titolo alla richiesta di Patrocinio

1. Hanno titolo a richiedere la concessione di patrocinio, oltre alle istituzioni pubbliche, persone giuridiche pubbliche e/o private che abbiano i seguenti requisiti:
 - a. atto costitutivo e statuto redatti in forma pubblica o con scrittura privata registrata;
 - b. oggetto sociale coerente alle finalità statutarie ed ai compiti istituzionali della Fondazione AFC;
 - c. struttura organizzativa idonea a garantire il buon esito dell'iniziativa promossa da dimostrare tramite dichiarazione sostitutiva di atto notorio ai sensi dell'art. 47 del d.p.r. n. 445/2000.

Art. 3 Tipologia delle iniziative suscettibili di patrocinio

1. Il patrocinio può essere concesso esclusivamente alle iniziative relative al settore dell'audiovisivo riferito ad ogni suo aspetto (culturale, sociale, storico, tecnico, formativo) ovvero che comportino comunque l'utilizzazione del mezzo audiovisivo.
2. Ai fini dell'ammissibilità alla valutazione delle richieste di patrocinio le stesse devono riguardare iniziative che:

- a. non siano in contrasto con le finalità statutarie di AFC;
- b. non abbiano scopo di lucro, salvo quelle di carattere formativo;
- c. siano aperte al pubblico;
- d. siano accessibili a chiunque in quanto previste in luoghi privi di barriere architettoniche;
- e. prevedano che selezione dei partecipanti sia improntata alle regole di evidenza pubblica nel caso di eventi formativi a numero chiuso.

Art. 4 Inammissibilità delle richieste

1. La Fondazione Apulia Film Commission non prenderà in considerazione patrocini afferenti ad iniziative che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.
2. Non saranno ammesse a valutazione e saranno dichiarate inammissibili le richieste:
 - a. presentate in assenza di uno o più dei requisiti di cui agli artt. 2 e 3 del presente regolamento;
 - b. aventi scopo di lucro diretto con prevalente finalità commerciali ovvero volte alla vendita o promozione di beni e servizi;
 - c. promosse o sostenute dalla partecipazione di partiti o movimenti politici, sindacali, religiosi o di natura associativa i cui programmi manifestano forme di discriminazione o esclusione di terzi.

art. 5 Valutazione delle richieste ammesse

1. Sono considerate favorevolmente ai fini della concessione del patrocinio le iniziative che presentino uno o più dei seguenti requisiti:
 - finalità d'interesse pubblico;
 - rilevanza regionale, nazionale o internazionale;
 - risonanza mediatica al livello regionale e/o nazionale;
 - originalità e innovatività;
 - accessibilità assicurata da misure specifiche;
 - inclusività promossa con misure specifiche;
 - sostenibilità ambientale ed economica promossa con misure specifiche;
 - attrattività con specifico riguardo alla storia, alle bellezze, alla cultura del territorio regionale.

Art. 6 Presentazione di istanze di patrocinio

1. L'istanza di concessione del patrocinio deve essere inoltrata mediante il modulo dedicato scaricabile dal sito di AFC.
2. L'istanza, indirizzata al Consiglio di amministrazione, deve recare la sottoscrizione del legale rappresentante dell'ente promotore/organizzatore dell'iniziativa e deve essere inoltrata mezzo posta elettronica certificata all'indirizzo email@pec.apuliasfilmcommission.it; la sottoscrizione è ammessa sia con firma analogica che con firma digitale in formato Pdf.
3. L'istanza deve pervenire agli uffici della Fondazione AFC almeno 60 giorni prima della data in cui avrà inizio l'evento.
4. Alla domanda devono essere allegati:
 - a. dichiarazione sostitutiva di atto notorio ai sensi dell'art. 47 del d.p.r. n.

445/2000 attestante:

- il possesso dei requisiti di ammissibilità indicati agli artt. 2 e 3 del presente regolamento;
- l'assenza di condanne e/o di procedimenti penali in corso a carico del rappresentante legale che dichiarerà anche di non essere a conoscenza di procedimenti penali avviati nei suoi confronti;
- l'assenza di condanne o procedure in corso a carico dell'ente ai sensi della legge n. 231/ 2001;
- b. elenco di eventuali ulteriori patrocini richiesti e/o già ottenuti in relazione alla medesima iniziativa corredato dalla relativa documentazione;
- c. dati personali/identificativi: nome/ragione sociale, indirizzo, sede legale, recapiti telefonici, indirizzo-mail, eventuale indirizzo pec e/o sito web ecc.;
- d. copia del documento d'identità del richiedente in corso di validità;
- e. atto costitutivo e Statuto;
- f. **per i progetti filmici:** scheda di presentazione del progetto filmico corredata da una copia dello stesso progetto (in dvd- video o link online) e da un *company profile* del richiedente. La presentazione dovrà contenere una dettagliata descrizione dell'iniziativa tale da poterne apprezzare qualità e rilevanza nonché la coerenza e la conformità con i principi richiamati dal presente Regolamento;
- g. **per altre iniziative:** scheda di presentazione contenente informazioni relative al programma dettagliato delle attività ed alle finalità, il *company profile* del richiedente. La presentazione dovrà contenere una descrizione articolata dell'iniziativa tale da poterne apprezzare qualità e rilevanza nonché la coerenza e la conformità con i principi richiamati dal presente Regolamento.

Art. 7 Procedura di valutazione delle richieste di patrocinio

1. La richiesta di patrocinio è istruita a cura degli Uffici amministrativi della Fondazione che verificano sussistenza e completezza dei requisiti formali della domanda di cui all'art. 6 e di quelli previsti a pena di inammissibilità dagli artt. 2 e 3 del presente Regolamento.
2. Le istanze delle quali sia stata verificata l'ammissibilità sono sottoposte alla valutazione di merito del Consiglio di Amministrazione che delibera, a suo insindacabile giudizio, la concessione o meno del patrocinio tenendo conto anche dei criteri indicati negli articoli precedenti.
3. Della decisione viene data comunicazione al richiedente a mezzo @mail all'indirizzo comunicato.

Art. 8 Oneri conseguenti alla concessione del patrocinio

1. La concessione del patrocinio comporta l'onere in capo al richiedente di esporre in massima evidenza su tutto il materiale promozionale del progetto filmico/evento il logo della Fondazione Apulia Film Commission con la dicitura "*con il patrocinio di Apulia Film Commission*".
2. La bozza di tutto il materiale promozionale deve essere preventivamente concordata con l'Ufficio Stampa della Fondazione Apulia Film Commission.

3. L'utilizzo improprio del logo della Fondazione Apulia Film Commission comporta la revoca del patrocinio e di ogni eventuale agevolazione.

Titolo II

Del supporto a cura dell'Apulia Film Commission

Art. 9 Nozione di supporto a cura di AFC

1. Ai sensi del presente Regolamento l'Apulia Film Commission non eroga in via diretta contributi economici.
2. La Fondazione persegue gli obiettivi statuari (art. 3)¹ esclusivamente mediante fornitura ai richiedenti di servizi, strutture, beni strumentali, facility e quant'altro risulti funzionale alla realizzazione di un'iniziativa che presenti le caratteristiche di cui all'art.11.
3. Il supporto può essere assicurato anche nelle forme della collaborazione di AFC alla realizzazione dell'iniziativa.
4. Il supporto, in qualsiasi forma, viene assicurato in ragione delle disponibilità di risorse esistenti al momento della richiesta, in base dell'ordine di arrivo e nel rispetto di procedure atte a garantire l'evidenza pubblica.

Art. 10 Richiesta di supporto. Requisiti soggettivi

1. Hanno titolo a richiedere il supporto dell'Apulia Film Commission, oltre alle istituzioni pubbliche, le persone giuridiche private o pubbliche.
2. La persona giuridica richiedente deve presentare i seguenti requisiti:
 - a. atto costitutivo e statuto redatti in forma pubblica o con scrittura privata registrata;
 - b. oggetto sociale coerente alle finalità statuarie ed ai compiti istituzionali della Fondazione AFC;
 - c. struttura organizzativa idonea a garantire il buon esito dell'iniziativa promossa da dimostrare tramite dichiarazione sostitutiva di atto notorio ai sensi dell'art. 47 del d.p.r. n. 445/2000.

¹ L'Apulia Film Commission adempie alle finalità statuarie la Fondazione ed, in particolare, provvede a "...sostenere la produzione ... e la distribuzione ... delle opere audiovisive realizzate nella Regione che promuovono e diffondono l'immagine e la conoscenza della Puglia, anche concedendo contributi e agevolazioni attraverso l'istituzione di, o l'accesso ad uno o più fondi specifici (Film Fund); promuovere in Puglia ogni iniziativa utile a favorire lo sviluppo delle imprese locali che operano nel settore dell'audiovisivo e del digitale nonché di tutte quelle rientranti della relativa filiera produttiva, ivi comprese quelle artigianali; coltivare la ricerca, lo studio, la sperimentazione, la formazione delle competenze nel settore audiovisivo e digitale, anche operando di concerto con le istituzioni universitarie ed acquisendo risorse finanziarie disponibili allo scopo, pubbliche o private, a livello nazionale e comunitario; promuovere la cultura cinematografica e audiovisiva; salvaguardare, valorizzare e favorire, anche a fini espositivi, la fruizione del patrimonio storico-culturale della Mediateca regionale pugliese e, mediante le opportune intese, del materiale audiovisivo e filmico d'archivio del Centro di cultura cinematografica ABC di Bari e di cineteche, circoli cinematografici, associazioni, collezionisti e archivi familiari presenti in Puglia; salvaguardare e valorizzare altresì il patrimonio delle attrezzature tecniche di pregio storico; interagire con le istituzioni e le amministrazioni competenti (Soprintendenze regionali, Uffici demaniali, etc.) al fine di facilitare e accelerare le procedure di rilascio di autorizzazioni, permessi, concessioni e quant'altro si renda necessario alla realizzazione delle opere audiovisive...".

3. Il l'ente richiedente, inoltre, dovrà trovarsi nelle seguenti condizioni attestate mediante dichiarazione sostitutiva di atto notorio ai sensi dell'art. 47 del d.p.r. n. 445/2000:
- assenza di condanne e di procedimenti penali pendenti a carico del rappresentante legale dell'ente interessato;
 - assenza di condanne o procedure in corso a carico dell'ente ai sensi della legge n. 231/ 2001.

Art. 11 Iniziative suscettibili di conseguire il supporto di AFC

1. L'Apulia Film Commission assicura supporto esclusivamente alle iniziative che riguardino il settore audiovisivo riferito ad ogni suo aspetto (culturale, sociale, storico, tecnico, formativo) ovvero che comportino l'utilizzazione del mezzo audiovisivo.
2. La Fondazione Apulia Film Commission non prenderà in considerazione richieste di supporto:
 - a. che risultino in contrasto o comunque estranee alle finalità statutarie di AFC;
 - b. che siano afferenti ad iniziative che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere;
 - c. che siano promosse o sostenute dalla partecipazione di partiti o movimenti politici, sindacali, religiosi o di natura associativa i cui programmi manifestano forme di discriminazione o esclusione di terzi.

art. 12 Valutazione delle richieste di supporto.

1. Le richieste di supporto devono essere presentate alla Fondazione utilizzando il modulo scaricabile da sito web della Fondazione medesima; devono essere inoltrate mezzo posta elettronica certificata all'indirizzo *email@pec.apuliafilmcommission.it*; la sottoscrizione è ammessa sia con firma analogica che con firma digitale in formato PadEs.
2. Le richieste di supporto che non pervengano da istituzioni pubbliche devono contenere i dati personali/identificativi del richiedente: nome/ragione sociale, indirizzo, sede legale, recapiti telefonici, indirizzo-mail, eventuale indirizzo pec e/o sito web ecc.;
3. Devono essere corredate dalla documentazione di cui ai commi 2° e 3° dell'art.10 del presente regolamento nonché di:
 - a. copia del documento d'identità del richiedente in corso di validità;
 - b. atto costitutivo e Statuto;
 - c. descrizione dell'iniziativa per la quale viene chiesto il supporto ed, in particolare:
 - **per i progetti filmici**: scheda di presentazione del progetto filmico corredata da una copia dello stesso progetto (in dvd- video o link online) e da un *company profile* del richiedente. La presentazione dovrà contenere una dettagliata descrizione dell'iniziativa tale da poterne apprezzare qualità e rilevanza nonché la coerenza e la conformità con i principi richiamati dal presente Regolamento;
 - **per altre iniziative**: scheda di presentazione contenente informazioni relative al programma dettagliato delle attività ed alle finalità, il *company profile* del richiedente. La presentazione dovrà contenere una descrizione articolata dell'iniziativa tale da

- poterne apprezzare qualità e rilevanza nonché la coerenza e la conformità con i principi richiamati dal presente regolamento.
4. Sulla richiesta di supporto, previa istruttoria a cura degli Uffici e verifica delle risorse disponibili, provvede la Direzione entro trenta giorni dal pervenimento.
 5. Saranno considerate favorevolmente ai fini della concessione del supporto le iniziative che presentino uno o più dei seguenti requisiti:
 - finalità d'interesse pubblico;
 - rilevanza regionale, nazionale o internazionale;
 - risonanza mediatica al livello regionale e/o nazionale;
 - l'originalità e innovatività;
 - accessibilità garantita da misure specifiche;
 - inclusività promossa con misure specifiche;
 - sostenibilità ambientale ed economica promossa con misure specifiche;
 - attrattività con specifico riguardo alla storia, alle bellezze, alla cultura del territorio regionale.
 6. L'esito della richiesta è comunicato al richiedente all'indirizzo mail dichiarato.
 7. La Direzione cura di aggiornare periodicamente il Cda in ordine alle richieste di supporto pervenute e alle determinazioni adottate.

Art. 13 Oneri a carico del beneficiario del supporto di AFC

1. Ogni iniziativa che venga realizzata con il supporto di AFC deve recare, in massima evidenza, su tutto il relativo materiale promozionale il logo della Fondazione Apulia Film Commission con la dicitura "*realizzato con il supporto di Apulia Film Commission*".
2. Nel caso in cui l'iniziativa sia realizzata in collaborazione con AFC il logo della Fondazione sarà completato dalla dicitura "*realizzato in collaborazione con Apulia Film Commission*".
3. Le iniziative che non siano realizzate in collaborazione con la Fondazione ma fruiscono di altra forma di supporto possono conseguire anche il patrocinio di AFC, previo espletamento della procedura di cui al titolo I del presente Regolamento.

Titolo III Delle rassegne cinematografiche

Art.14 Rassegne cinematografiche prodotte da AFC

1. La Fondazione, allo scopo di dare attuazione alle finalità istituzionali di cui all'art. 3 dello Statuto e, in particolare, a quella volta alla promozione e diffusione della cultura cinematografica, produce rassegne cinematografiche destinate alla diffusione sul territorio regionale.
2. Per la produzione di rassegne cinematografiche AFC, a garanzia della qualità dell'offerta, si avvale del personale dipendente dotato di specifica professionalità che provvede tra l'altro: alla programmazione degli eventi, alla selezione ed organizzazione delle opere audiovisive secondo gli indirizzi periodicamente formulati dal consiglio di amministrazione nonché ad ogni altra attività, amministrativa ed

- organizzativa, necessaria alla realizzazione del prodotto, alla relativa proiezione e, quando previste, alle presentazioni e commento critico a cura di esperti, registi, attori.
3. Le rassegne prodotte da AFC sono identificate dal logo “*Cinema Addiction*” attribuito allo specifico servizio programmazione della Fondazione; ogni proiezione rientrante nella rassegna prodotta da AFC sarà preceduta dal suddetto logo e da un video clip che rinvia alla programmazione curata dalla Fondazione.

Art. 15 Rassegne realizzate con il supporto o in collaborazione con AFC

1. Istituzioni pubbliche, associazioni culturali, enti pubblici o privati possono formulare all’Apulia Film Commission, a mezzo di modulistica dedicata scaricabile dal sito web della Fondazione, richiesta di collaborazione alla produzione/proiezione di rassegne e/o di singoli prodotti cinematografici/audiovisivi oppure di supporto a tali attività.
2. Ai fine dell’accoglimento della richiesta si applicheranno i criteri generali e le modalità di cui al titolo II; si terrà conto, inoltre, della compatibilità della rassegna o del singolo evento cinematografico con quanto programmato nello stesso periodo dalla Fondazione.

Art. 16 Rassegne realizzate in collaborazione con AFC

1. In caso di richiesta di collaborazione alla produzione/proiezione di rassegne e/o di singoli prodotti cinematografici/audiovisivi, l’AFC mette a disposizione i supporti organizzativi, amministrativi e comunicativi della Fondazione ed autorizza l’utilizzazione del logo “*Cinema Addiction*” e degli ulteriori segni di riconoscimento della programmazione AFC.
2. Nell’ambito dell’istruttoria di cui al comma 4° dell’art 12 del presente regolamento, l’ufficio preposto alla programmazione provvede a verificare preventivamente la qualità della rassegna di cui alla proposta, la coerenza della stessa alle linee guida adottate dal consiglio di amministrazione e la compatibilità dell’iniziativa con la programmazione della Fondazione.
3. Quando si tratti della proposta di collaborazione nella produzione della rassegna e/o del singolo evento cinematografico/audiovisivo l’ufficio preposto alla programmazione AFC, ove necessario, concorre alla curatela dell’evento.

Art. 17 Rassegne realizzate con il supporto AFC

1. Qualora venga richiesto il solo supporto, AFC assicura al richiedente esclusivamente l’ospitalità presso uno dei Cineporti di Puglia secondo quanto previsto nel relativo regolamento.
2. La rassegna, in tal caso, dovrà recare la dicitura “*realizzato con il supporto di AFC*”. È esclusa l’utilizzazione del logo “*Cinema Addiction*” e della clip che rinvia alla programmazione a cura della Fondazione.