

## Bari International Film Festival – Bif&st 2025 Opportunità di Sponsorizzazione per Aziende



## **Bif&st - Bari International Film Festival 2025.**

L'edizione 2025 del Bif&st - Bari International Film Festival si svolgerà a Bari dal **22 al 29 marzo 2025**.

Il Bif&st, posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, è promosso e finanziato dalla Regione Puglia e prodotto dalla Fondazione Apulia Film Commission con la collaborazione del Ministero della Cultura, del Comune di Bari e di sponsor privati.

La Regione Puglia ha designato l'8 ottobre 2024 il critico cinematografico, giornalista e saggista **Oscar Iarussi**, direttore artistico per il triennio 2025-2027 del "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST" ([Press Regione Puglia](#)).

## **La storia del Bif&st | 2009-2024.**

Il Bif&st-Bari International Film Festival nasce nel 2009 da un'idea di Felice Laudadio, che ne è il direttore artistico fino alle dimissioni avvenute al termine della quindicesima edizione del 2024.

Ettore Scola ne è stato il presidente dall'edizione 2011 all'edizione 2016. A lui è subentrata, dall'edizione 2017 e fino al 2020, la regista tedesca Margarethe von Trotta. Il presidente del Bif&st dal 2021 al 2024 è stato il regista premio Oscar Volker Schlöndorff.

Le edizioni svolte sono le seguenti:

- 2009 (edizione "zero") – dal 12 al 17 gennaio
- 2010 (prima edizione) – dal 23 al 30 gennaio
- 2011 (seconda edizione) – dal 22 al 29 gennaio
- 2012 (terza edizione) – dal 24 al 31 marzo
- 2013 (quarta edizione) – dal 16 al 23 marzo
- 2014 (quinta edizione) – dal 5 al 12 aprile
- 2015 (sesta edizione) – dal 21 al 28 marzo
- 2016 (settima edizione) – dal 2 al 9 aprile
- 2017 (ottava edizione) – dal 22 al 29 aprile
- 2018 (nona edizione) – dal 21 al 28 aprile
- 2019 (decima edizione) – dal 27 aprile al 4 maggio
- 2020 (undicesima edizione) – dal 22 al 30 agosto 2020
- 2021 (dodicesima edizione) – dal 25 settembre al 2 ottobre
- 2022 (tredicesima edizione) – dal 26 marzo al 2 aprile
- 2023 (quattordicesima edizione) – dal 24 marzo al 1° aprile
- 2024 (quindicesima edizione) – dal 16 al 23 marzo

**Il Bif&st-Bari International Film Festival conta ogni anno un elevato numero di spettatori, facendo registrare fino a 75.000 spettatori l'anno nelle sue quindici edizioni, ed è divenuto uno dei più importanti eventi cinematografici italiani grazie alla sua vastissima offerta di alto valore culturale.**

Un fenomeno di grande rilevanza per le sue ricadute sul piano culturale e su quello turistico-economico con un impatto importante contrassegnato da una partecipazione di talenti e di spettatori che ha pochi eguali altrove.

La sede principale del Bif&st è uno fra i teatri più belli del mondo, il Teatro Petruzzelli. Il Bif&st si snoda nei bellissimi quattro teatri baresi: oltre al Teatro Petruzzelli, il Teatro Piccinni, il Teatro Margherita, ed il Teatro Kursaal Santa Lucia. Un caso unico al mondo: un 'festival del cinema nei teatri' classici.

Le serate di gala del festival, nello storico Teatro Petruzzelli, presentano fuori concorso film di tutto il mondo nella sezione delle Anteprime internazionali.

Altri film – inediti per l'Italia – vengono selezionati ogni anno per la sezione competitiva Panorama internazionale, con premi al miglior regista e al miglior attore e attrice protagonisti, assegnati dalla giuria internazionale.

Il Teatro Piccinni ospita la sezione ItaliaFilmFest che presenta i migliori film italiani dell'ultimo anno premiati da un'autorevole giuria di critici cinematografici, oltre ad una rassegna competitiva di film italiani in anteprima mondiale assoluta accompagnati dai loro autori e dai loro interpreti. Il Teatro Kursaal Santa Lucia è sede di importanti retrospettive dedicate a importanti cineasti. Il teatro Margherita è sede di numerosi incontri con i talents aperti al pubblico e di quotidiane conferenze stampa con ospiti del mondo cinema.

Il Bif&st organizza inoltre ogni anno importanti Retrospective tra le più ampie mai dedicate a maestri e personalità del cinema quali: Marco Bellocchio, Carmelo Bene, Franco Cristaldi, Vittorio Gassman, Federico Fellini, Marco Ferreri, Fritz Lang, Marcello Mastroianni, Mario Monicelli, Ennio Morricone, Dino Risi, Francesco Rosi, Ettore Scola, Alberto Sordi, Giuseppe Tornatore, Gian Maria Volonté, realizzate con la collaborazione della Cineteca Nazionale, della Cineteca di Bologna e di RaiTeche.

## Numeri

- **15 edizioni** del festival (dal 2009 al 2024)
- Una media di **70.000 spettatori** per ogni edizione.
- Oltre **200 eventi** (proiezioni, incontri, masterclass, conferenze stampa, laboratori, ecc.) per ogni edizione.
- Oltre **100 ospiti** del mondo cinema e cultura per ogni edizione.
- Oltre **50** tra **giornalisti** locali e nazionali per ogni edizione.

## Il Bif&st e i premi Oscar.

Nei 15 anni di storia del Bif&st, sono stati 21 i cineasti vincitori dell'Academy Award che negli anni hanno partecipato al Festival dove hanno tenuto affollatissime *masterclasses* e ricevuto premi.

Questi gli ospiti del Bif&st, premiati con l'Oscar per i loro film nelle diverse categorie: Stephen Frears (4 Oscar, più varie nomination in altre categorie), John Madden (7, più varie nomination), Helen Mirren (1, più 3 nomination), Alan Parker (6, più varie nomination), Michael Radford (1, più 4 nomination per *Il postino*), Andrzej Wajda (1, più 4 nomination), Roberto Benigni (3, più 4 nomination per *La vita è bella*), Bernardo Bertolucci (9 per *L'ultimo imperatore*, più 2 nomination), Dante Ferretti (3, più 7 nomination) e Francesca Lo Schiavo (idem), Ennio Morricone (2, più 5 nomination), Vittorio Storaro (3, più 1 nomination), Gianni Quaranta (1, più 2 nomination), Luis Bacalov, Costa-Gavras, Walter Fasano, Taylor Hackford, Nicola Piovani, Gabriele Salvatores, Volker Schlöndorff, Paolo Sorrentino, Giuseppe Tornatore.

Oltre ai 14 nominati all'Oscar, fra autori e attori, protagonisti delle passate edizioni del Bif&st: Andrej Končalovskij, Jacques Perrin, Carlos Saura, Max von Sydow, Gianni Amelio, Massimo Cantini Parrini, Cristina Comencini, Matteo Garrone, Giancarlo Giannini, Tonino Guerra, Mario Monicelli, Francesco Rosi, Gianfranco Rosi, Ettore Scola, quasi tutti premiati anche a Cannes, Venezia, Berlino e con i David di Donatello, i Nastri d'argento, le Grolle d'oro.

## Le masterclass al Teatro Petruzzelli.

Tantissimi i cineasti che nelle 15 edizioni del festival hanno tenuto affollatissime *Masterclass* al Teatro Petruzzelli (fino a 1.400 partecipanti per ogni masterclass):

Fanny Ardant, Léos Carax, Jafar Panahi, Vincent Perez, Edgar Reitz, Barbara Sukowa, Bertrand Tavernier, Margarethe von Trotta; e gli italiani Antonio Albanese, Roberto Andò, Dario Argento, Pupi Avati, Pippo Baudo, Marco Bellocchio, Sonia Bergamasco, Margherita Buy, Andrea Camilleri, Claudia Cardinale, Sergio Castellitto, Liliana Cavani, Paola Cortellesi, Paolo Del Brocco, Valerio De Paolis, Roberto Faenza, Pierfrancesco Favino, Sabrina Ferilli, Fabrizio Gifuni, Matteo Garrone, Valeria Golino, Ugo Gregoretti, Roberto Herlitzka, Andrea Leone, Virna Lisi, Luigi Lo Cascio, Guido Lombardo, Luigi Lonigro, Nicola Maccanico, Mario Martone, Francesco Maselli, Valerio Mastandrea, Giuliano Montaldo, Laura Morante, Nanni Moretti, Ornella Muti, Francesco Piccolo, Michele Placido, Domenico Procacci, Micaela Ramazzotti, Gabriele Salvatores, Riccardo Scamarcio, Sergio Rubini, Lina Sastri, Toni Servillo, Paolo e Vittorio Taviani, Armando Trovajoli, Carlo e Enrico Vanzina, Carlo Verdone, Paolo Virzì.

## **Il Bif&st e il cinema italiano.**

Ha inoltre partecipato al festival pressoché tutto il cinema italiano con i tanti registi e attori di tutte le generazioni, e personalità della cultura che – dal 2010 al 2024 -hanno accompagnato al Bif&st i loro film, o sono stati premiati o hanno preso parte alle giurie e ai convegni.

Ne citiamo solo alcuni...

Stefano Accorsi, Claudio Amendola, Francesca Archibugi, Luca Argentero, Giuseppe Battiston, Fabrizio Bentivoglio, Paolo Benvenuti, Claudio Bisio, Barbora Bobulova, Alessio Boni, Alessandro Borghi, Raoul Bova, Tinto Brass, Valeria Bruni Tedeschi, Luciano Canfora, Gianrico Carofiglio, Renato Carpentieri, Donato Carrisi, Lou Castel, Pietro Castellitto, Daniele Cipri, Francesca Comencini, Maria Grazia Cucinotta, Silvia D'Amico, Massimo Dapporto, Giancarlo De Cataldo, Giuliana De Sio, Pierfrancesco "Pif" Diliberto, Elodie, Ennio Fantastichini, Isabella Ferrari, Ficarra e Picone, Alessandro Gassmann, Paolo Genovese, Ivan Gergolet, Claudia Gerini, Elio Germano, Massimo Ghini, Adriano Giannini, Matilde Gioli, Leo Gullotta, Alessandro Haber, Edoardo Leo, Miriam Leone, Valentina Lodovini, Neri Marcoré, Luca Marinelli, Umberto Marino, Gianni Minà, Maurizio Nichetti, Gennaro Nunziante, Andrea Occhipinti, Silvio Orlando, Ferzan Ozpetek, Claudia Pandolfi, Francesco Pannofino, Rocco Papaleo, Neri Parenti, Michel Piccoli, Isabella Ragonese, Michele Riondino, Stefania Rocca, Alba Rohrwacher, Alice Rohrwacher, Gabriele Salvatores, Maya Sansa, Claudio Santamaria, Greta Scacchi, Andrea Segre, Peppe Servillo, Kasia Smutniak, Stefano Sollima, Filippo Timi, Ricky Tognazzi, Jasmine Trinca, Walter Veltroni, Edoardo Winspeare, Checco Zalone (Luca Medici), Luca Zingaretti e decine di altri, italiani e stranieri, oltre a centinaia di produttori, sceneggiatori, distributori, direttori della fotografia, scenografi, montatori, costumisti, tecnici del cinema, critici e giornalisti cinematografici, agenti, rappresentanti degli organismi del cinema quali Istituto Luce, Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia, Anac, Agis, Anec, Siae, Rai Cinema, Cineteca di Bologna e tutte le associazioni dei cineasti.



Immagini dal Bif&st.



# BIF&ST<sup>®</sup>

BARI  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL





# BIF&ST<sup>®</sup>

BARI  
INTERNATIONAL  
FILM F&STIVAL





## Bif&st, un'opportunità per gli sponsor.

Sponsorizzare il Bif&st - Bari International Film Festival offre alle aziende un'opportunità unica per associarsi a un evento culturale di fama internazionale. Con tre livelli di sponsorizzazione, le imprese possono scegliere il grado di visibilità e interazione con il pubblico che meglio si adatta alle proprie strategie. Il festival attrae ogni anno cinefili, professionisti del settore e turisti, offrendo un pubblico di alto valore, attento ai temi culturali e innovativi.

La partecipazione consente inoltre di rafforzare l'immagine aziendale, migliorare la notorietà del marchio e creare nuove sinergie con altri operatori. Infine, essere sponsor del Bif&st rappresenta un segno tangibile dell'impegno a favore della cultura e del territorio.

### Ecco le principali opportunità per le aziende:

**Visibilità presso un pubblico qualificato:** Il festival attrae un pubblico di grande valore, composto da cinefili, professionisti del settore, studenti e turisti. Questo target offre allo sponsor l'opportunità di presentare i propri prodotti e servizi a un segmento eterogeneo e culturalmente attento, aumentando la brand awareness in modo mirato.

**Rafforzamento dell'immagine istituzionale:** Sostenere un festival internazionale come il Bif&st permette al sponsor di consolidare la propria immagine come promotrice di cultura e sviluppo territoriale, sottolineando il proprio impegno sociale. Questa associazione con un evento culturale prestigioso è un efficace veicolo per la reputazione aziendale, sia a livello locale sia su scala più ampia.

**Coerenza con le politiche di sostenibilità:** Sponsorizzare il Bif&st consente di inserirsi in un contesto di crescita culturale e sostenibilità sociale, temi oggi centrali per le aziende e sempre più apprezzati dalla clientela. Questo tipo di investimento può essere presentato come parte della strategia di Responsabilità Sociale d'Impresa (CSR), rafforzando il messaggio di un'impresa che investe in cultura e, quindi, nel benessere collettivo.

**Iniziative personalizzate di engagement:** In qualità di sponsor, l'impresa ha l'opportunità di organizzare eventi esclusivi, attività di networking o workshop all'interno del festival. Questo permette di connettersi con il pubblico in modo più diretto e di posizionarsi come partner fidato e orientato allo sviluppo del settore culturale.

**Benefit per i clienti:** Lo sponsor può offrire ai propri clienti privilegi come l'accesso a eventi del festival, sconti o ingressi riservati, aumentando così la fidelizzazione e rafforzando la relazione con la clientela esistente.

**Networking con imprese e professionisti:** Grazie alla presenza di figure di spicco del mondo culturale e imprenditoriale, il Bif&st è un ambiente fertile per lo sviluppo di nuove collaborazioni e contatti commerciali. Lo sponsor può entrare in contatto con aziende e partner locali e internazionali, facilitando l'espansione della propria rete di relazioni.



**Contributo allo sviluppo locale:** Infine, sostenere un evento culturale di questa portata nel proprio territorio permette allo sponsor di posizionarsi come promotrice dello sviluppo regionale e del turismo culturale. Questo coinvolgimento rispecchia un investimento a lungo termine nel tessuto sociale ed economico locale, con benefici per la comunità e lo sponsor stesso.

**In sintesi, sponsorizzare il Bif&st rappresenta per un'azienda una scelta strategica che combina visibilità, engagement, e valorizzazione del proprio brand in un contesto che esprime cultura, inclusione, innovazione e crescita sostenibile.**