

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **SANGIORGIO GIULIO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **2017 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Film Tv - Milano
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Direttore responsabile
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, coordinamento, supervisione della linea editoriale e dei contenuti della rivista  
Progettazione, coordinamento e supervisione del flusso di lavoro  
Gestione delle risorse umane (oltre 60 collaboratori)  
Ricerca e gestione di partnership, mediapartnership e accordi commerciali  
Ideazione, progettazione, coordinamento e supervisione di eventi e iniziative extra (Film Tv Lab, corsi di cinema online, progetti speciali)  
Scrittura di articoli sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
  
- Date (da – a) **2021 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I mille occhi. Festival internazionale del cinema e delle arti - Trieste
- Tipo di azienda o settore Festival cinematografico internazionale

• Tipo di impiego	Direttore artistico
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e supervisione del programma del festival Progettazione, coordinamento e supervisione del flusso di lavoro Gestione delle risorse umane Gestione del piano economico Ricerca e gestione di sponsor e partnership
• Date (da – a)	<b>2022 - 2023</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Torino Film Festival
• Tipo di azienda o settore	Festival cinematografico internazionale
• Tipo di impiego	Coordinatore del comitato di selezione
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento comitato, valutazione e scelta dei film, costruzione di programmi (Dei conflitti e delle idee, Personale Carlos Vermut), conduzione introduzione e dibattiti, rapporto con gli autori
• Date (da – a)	<b>2022 - OGGI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Responsabile della comunicazione e co-direttore di Cinecritica Web
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e gestione di piani di comunicazione, progettazione, gestione e supervisione del flusso di lavoro redazionale
• Date (da – a)	<b>2022 - OGGI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti"
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore alla didattica nel corso <i>Film Critic &amp; Festival Programmer</i>
• Date (da – a)	<b>2022 - OGGI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Milano Film Network - In progress
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di sviluppo per progetti cinematografici di giovani registi
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	Valutazione e scelta dei candidati, formazione, supporto creativo e inerente alla strategia produttiva dei progetti dei giovani registi selezionati
• Date (da – a)	<b>2020 - OGGI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineforum - Bergamo
• Tipo di azienda o settore	Stampa
• Tipo di impiego	Critico cinematografico

- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
- Date (da – a) **2020 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM - Milano
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Collaboratore alla didattica
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore alla didattica nei corsi *Immaginari dell'era digitale* e *Cinema espanso*
- Date (da – a) **2019 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Life Gate - Milano
- Tipo di azienda o settore Radio
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, gestione e conduzione di una rubrica settimanale dedicata al cinema
- Date (da – a) **2017 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro La Milaneseiana
- Tipo di azienda o settore Festival culturale
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Introduzione e conduzione dei dialoghi con gli ospiti
- Date (da – a) **2017 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro 8 1/2
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli, recensioni e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
- Date (da – a) **2013 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Radio 24 - Milano
- Tipo di azienda o settore Radio
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Ospite fisso del programma *La Rosa purpurea* dedicato al cinema
- Date (da – a) **2006 - OGGI**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Associazione Dinamo Culturale - Lecco
- Tipo di azienda o settore      Associazione culturale
  - Tipo di impiego      Direttore artistico
  - Principali mansioni e responsabilità      Progettazione, coordinamento, gestione risorse umane, programmazione, gestione, conduzione di eventi culturali come rassegne cinematografiche, festival, corsi di cinema, cineforum, ricerca e gestione di sponsor, partnership, patrocini
  - Date (da – a)      **2021 - 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Locarno Film Festival - Locarno (CH)
- Tipo di azienda o settore      Festival cinematografico internazionale
  - Tipo di impiego      Critico cinematografico
  - Principali mansioni e responsabilità      Introduzioni di film delle retrospettive dedicate ad Alberto Lattuada e Douglas Sirk
  - Date (da – a)      **2019 - 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Concorso Film Festival - Piacenza
- Tipo di azienda o settore      Festival cinematografico internazionale
  - Tipo di impiego      Docente
  - Principali mansioni e responsabilità      Docente del workshop di critica cinematografica
  - Date (da – a)      **2014 - 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Filmmaker Festival - Milano
- Tipo di azienda o settore      Festival cinematografico internazionale
  - Tipo di impiego      Membro del comitato di selezione
  - Principali mansioni e responsabilità      Valutazione e scelta dei film, costruzione di programmi, conduzione introduzione e dibattiti, rapporto con gli autori, ricerca e gestione di partnership
  - Date (da – a)      **2015 - 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Presente italiano - Pistoia
- Tipo di azienda o settore      Festival cinematografico
  - Tipo di impiego      Membro del comitato di selezione
  - Principali mansioni e responsabilità      Valutazione e scelta dei film, costruzione di programmi, conduzione introduzione e dibattiti, rapporto con gli autori, ricerca e gestione di partnership
  - Date (da – a)      **2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Mostra del Nuovo cinema di Pesaro
- Tipo di azienda o settore      Festival cinematografico internazionale

- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e curatela della personale dedicata all'artista e regista Riccardo Giacconi
- Date (da – a) **2018 - 2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cineteca di Bologna
- Tipo di azienda o settore Cineteca
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore alla didattica nel corso per *Redattore multimediale*
- Date (da – a) **2014 - 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Bietti - Milano
- Tipo di azienda o settore Editoria
- Tipo di impiego Co-direttore della collana dedicata alla saggistica cinematografica
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione della linea editoriale, valutazione e scelta di scritti e proposte, gestione dei rapporti con gli autori, editing
- Date (da – a) **2006 - 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro spietati.it - Torino
- Tipo di azienda o settore Sito di critica cinematografica
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli, recensioni e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
- Date (da – a) **2010 - 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Film Tv - Milano
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Redattore
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli, recensioni e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema, cucina redazionale
- Date (da – a) **2013 - 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Marla - Matera
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2005 - 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Duellanti - Milano
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2012 - 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro D'autore. Rivista dell'Apulia Film Commission - Bari
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e recensioni sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2006 - 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nick - Milano
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e recensioni sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Officine b:k - Milano
- Tipo di azienda o settore Agenzia web
- Tipo di impiego Content Creator
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli di giornalismo culturale

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IULM - Università di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Visual Studies - Curriculum Film & Media Studies
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca (titolo tesi: *Cinema italiano 2010 - 2019: proposta per uno studio quantitativo*, relatore: prof. Gian Battista Canova)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IULM - Università di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cinema, televisione e nuovi media
- Qualifica conseguita Laurea magistrale (titolo tesi: *Il cinema contemporaneo: un'arte reazionaria?*, relatore professor Gian Battista Canova)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode

- Date (da – a) 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IULM - Università di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienze e tecnologie della comunicazione
- Qualifica conseguita Laurea di primo livello (titolo tesi: *Il cinema di Bruno Dumont*, relatore professor Gian Battista Canova)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110

- Date (da – a) 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico "Alessandro Volta" - Lecco
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Liceo Scientifico
- Qualifica conseguita Maturità scientifica
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 72/100

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Elevata capacità di adattamento a nuovi contesti  
 Elevata capacità di problem solving (acquisita in ruoli di responsabilità, con tempistiche ristrette e piani economici non flessibili)  
 Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi  
 Resistenza allo stress  
 Creatività e proattività  
 Cura e attenzione ai dettagli  
 Flessibilità

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale FLUENTE

**FRANCESE**

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone,  
in ambiente multiculturale,  
occupando posti in cui la  
comunicazione è importante e in  
situazioni in cui è essenziale  
lavorare in squadra (ad es. cultura e  
sport), ecc.*

Elevata capacità di lavoro in team e di leadership (sviluppate in ruoli di responsabilità in differenti ambiti, dal locale, in provincia, all'internazionale): intelligenza emotiva, capacità di ascolto, di comunicazione e di risoluzione dei conflitti, alta capacità di formazione.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e  
amministrazione di persone,  
progetti, bilanci; sul posto di lavoro,  
in attività di volontariato (ad es.  
cultura e sport), a casa, ecc.*

Elevata capacità di progettazione, gestione del tempo, coordinamento e supervisione di flussi di lavoro.

Capacità di gestire un ambiente di lavoro  
Capacità di dirigere una squadra verso obiettivi precisi  
Capacità di pianificazione degli obiettivi e gestione del tempo  
Capacità di leadership e capacità di delegare.  
Capacità di creare reti, sinergie, partnership  
Capacità di ricerca sponsor e fundraising

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e del pacchetto Office. Ottima conoscenza dei sistemi Mac. Utilizzo di Quark xpress e In Design.  
Esperienza nella gestione di contenuti web e nella comunicazione tramite social e new media.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Scrittura per il cinema (acquisita in numerose consulenze non accreditate per film presentati nei maggiori festival italiani)

PATENTE O PATENTI

B automunito

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Giornalista pubblicista dal 2014

Dal 2017 sono membro del comitato direttivo del Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici Italiani.

Dal 2017 sono membro della commissione Film della critica, indetta dal SNCCI, che assegna il relativo marchio di qualità alle uscite in sala.

Dal 2018 sono membro della giuria dei David di Donatello.

Dal 2018 sono membro della giuria del Premio Adelio Ferrero per i giovani critici.

Sono stato membro della giuria in molti festival cinematografici tra cui Festival del cinema africano, Asia e America Latina (2014), Milano Film Festival (2015), Concorso (2018), Trento Film Festival (2019), Noir Film Festival (2019), ToHorror Film Festival (2020), Mostra del Nuovo cinema di Pesaro (2021), Monsters Taranto Horror Film Festival (2023).

Ho tenuto lezioni, seminari, conferenze anche per Festival Handifilm di Rabat (Marocco), Apulia Film Commission, Università di Pavia, Milano Film Festival, Presente Italiano di Pistoia, Meet the Docs di Forlì, Film Tv Lab, Pigrecoemme di Napoli

Oltre alle riviste sopracitate, ho pubblicato articoli e saggi su *Segnocinema*, *Fata Morgana Web*, *Cinecritica*, *Filmidee*

## PUBBLICAZIONI

Avendo scritto oltre 1500 articoli, editoriali e recensioni per il settimanale Film Tv, ed avendo di frequente pubblicato su riviste come Cineforum, 8 1/2, Spietati, nick, Marla, mi limito a segnalare le pubblicazioni in volume.

Aggiungo che miei articoli e saggi sono stati pubblicati sulle pagine di Segnocinema, Fata Morgana Web, Cinecritica, Filmidee.

Inoltre segnalo la curatela delle uniche due monografie italiane dedicate ai registi Lav Diaz e François Ozon, pubblicate come volume monografico della rivista gratuita INLAND, editore Bietti, priva di ISBN o ISSN e disponibile anche in versione digitale a questi indirizzi:

*Lav Diaz* a cura di Giulio Sangiorgio e Giampiero Raganelli: <http://www.bietti.it/riviste/lav-diaz/>  
*François Ozon* a cura di Giulio Sangiorgio: <http://www.bietti.it/riviste/francois-ozon/>

Pubblicazioni in volume:

*Il volto di Jung*, prefazione a BARTOLINI C., *Videocronenberg*, Bietti Edizioni, Milano 2012 (ISBN: 978-88-8248-250-3)

*Icone: Jean Reno*, in DIANA M., RAGA M. (a cura di), *Polar 2.0*, Il foglio letterario, Piombino, 2012 (ISBN: 97888760663619)

*Dimensions of dialogue - Sul rapporto tra cinema e videoclip*, postfazione a PACILIO L., *Il videoclip nell'era di YouTube*, Bietti Edizioni, Milano 2014 (ISBN: 978-88-8248-326-5)

*No trespassing - Grizzly Man di Werner Herzog*, in MENARINI R. (a cura di), *Cinema senza fine - Un viaggio cinefilo attraverso 25 film*, Mimesis, Milano-Udine, 2014 (ISBN: 9788857521527)

*Winners and Losers*, in STELLINO A. (a cura di), *Camera Gun - Il cinema ribelle di Lech Kowalski*, Agenzia X, Milano, 2014 (ISBN: 978-88-95029-90-0)

*Canada*, in *Enciclopedia Treccani - IX Appendice*, Stamperia artistica Nazionale, Trofarello (Torino), 2015 (ISBN: 978-88-12-00557-4)

*David Cronenberg*, in *Enciclopedia Treccani - IX Appendice*, Stamperia artistica Nazionale, Trofarello (Torino), 2015 (ISBN: 978-88-12-00557-4)

*Norvegia*, in *Enciclopedia Treccani - IX Appendice*, Stamperia artistica Nazionale, Trofarello (Torino), 2015 (ISBN: 978-88-12-00557-4)

*Svezia*, in *Enciclopedia Treccani - IX Appendice*, Stamperia artistica Nazionale, Trofarello (Torino), 2015 (ISBN: 978-88-12-00557-4)

*Ungheria*, in *Enciclopedia Treccani - IX Appendice*, Stamperia artistica Nazionale, Trofarello (Torino), 2015 (ISBN: 978-88-12-00557-4)

*Lars von Trier*, in *Enciclopedia Treccani - IX Appendice*, Stamperia artistica Nazionale, Trofarello (Torino), 2015 (ISBN: 978-88-12-00557-4)

*Geografia del conflitto: Forme della politica nel cinema di Daniele Incalcaterra*, in MOSSO L. (a cura di), *I set della realtà - I film di Daniele Incalcaterra*, Agenzia X, Milano, 2015 (ISBN: 978-88-95029-18-5)

*Stefano Savona*, in *Cinema del reale: il documentario italiano 2000-2015*, "Cartaditalia", n. 1, 2015 (ISSN: 2466-6726)

*Cielo senza terra di Giovanni Maderna e Sara Pozzoli*, in *Cinema del reale: il documentario italiano 2000-2015*, "Cartaditalia", n. 1, 2015 (ISSN: 2466-6726)

*Oltre il tempo - Sul cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti*, in STELLINO A., PERSICO D., *Cinema is not dead we are - Filmidee #1*, Agenzia X, Milano, 2015 (ISBN: 978-88-98922-14-7)

*Vedere doppio*, in MARTINI E. (a cura di), *Brian De Palma*, Il castoro, Torino, 2018 (ISBN: 978-88-6966-257-7)

*Un delirio organizzato: Scala al paradiso*, in MARTINI E. (a cura di), *Il cinema di Powell e Pressburger*, Il castoro, Torino, 2018 (ISBN: 978-88-6966-400-7)

*Rappresentazione e rappresentanza nel cinema italiano*, in CANADE A., DE GAETANO R. (a cura di), 2018 - *Un anno di visioni. FataMorganaWeb*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2018 (ISBN: 9788868226985)

*Piccolo spazio autorialità*, prefazione a PALLAVIDINO B., LASAGNA R., *Anestesia di solitudini - Il cinema di Yorgos Lanthimos*, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN: 9788857557212)

Prefazione a AGAZZI D., *Il cinema d'Eusebio*, Oedipus, Nocera Inferiore, 2020 (ISBN: 8873414621)

*Mio cugino, il reverendo Bobby*, in EMILIANI S. (a cura di), *Qualcosa di travolgente – Il cinema di Jonathan Demme*, goWare, Roma, 2021 (ISBN: 8898009100)

*Doc*, in GUARINO R., POLLONE M. (a cura di), *Dizionario del western 1899-2022*, Gremese, Torino, 2022 (ISBN: 978-8866921622)

*Scandalo al ranch*, in GUARINO R., POLLONE M. (a cura di), *Dizionario del western 1899-2022*, Gremese, Torino, 2022 (ISBN: 978-8866921622)

*L'ultima caccia*, in GUARINO R., POLLONE M. (a cura di), *Dizionario del western 1899-2022*, Gremese, Torino, 2022 (ISBN: 978-8866921622)

*I professionisti*, in GUARINO R., POLLONE M. (a cura di), *Dizionario del western 1899-2022*, Gremese, Torino, 2022 (ISBN: 978-8866921622)

*Stringi i denti e vai*, in GUARINO R., POLLONE M. (a cura di), *Dizionario del western 1899-2022*, Gremese, Torino, 2022

*I figli della Medusa. La politica degli esordi*, in CANOVA G., MOCCAGATTA R. (a cura di), *Mediaset e il cinema italiano - Film, personaggi, avventure*, Mondadori - Electa, Milano, 2022 (ISBN: 9788891835833)

*Tante (troppe?) prime volte. La politica degli esordi ReteItalia*, in CANOVA G., MOCCAGATTA R. (a cura di), *Mediaset e il cinema italiano - Film, personaggi, avventure*, Mondadori - Electa, Milano, 2022 (ISBN: 9788891835833)

*Da Miniero&Genovese a Miniero e Genovese. Separati in Medusa ma uniti nel successo*, in CANOVA G., MOCCAGATTA R. (a cura di), *Mediaset e il cinema italiano - Film, personaggi, avventure*, Mondadori - Electa, Milano, 2022 (ISBN: 9788891835833)

*Saggio critico*, in AA.VV., *Sguardi oltre il cinema Critical essays on the Locarno Film Festival*, Armando Dadò Editore, Locarno (CH), 2022, (ISBN: 978-88-8281-625-4)

*A Sicilian Ghost Story: Cultura e illusione nel cinema di Tornatore*, in ARMOCIDA P., MORREALE E. (a cura di), *Giuseppe Tornatore*, Marsilio, Roma, 2023

*Vipera*, in POLLONE M., TARICANO C. (a cura di) *Sergio Citti. La poesia scellerata del cinema*, Centro Sperimentale di Cinematografia; Sabinae, Roma, 2023 (ISBN: 9791280023636)

*Nota introduttiva*, prefazione a MASTANDREA A., *I supereroi dal fumetto al cinema*, CUE PRESS, Imola, 2024 (ISBN: 9788855103282)

Con Alessandro Baratti

*Pronunciare una frase molto lentamente, perché rimanga... - Sul cinema di Phillippe Garrel*, in AAVV. *Lucca Film Festival 2012*, Titivillus, Lucca, 2012 (ISBN: 978-88-7218-352-6)

*Bruno Dumont - Del subrealismo*, in ABIUSI L. (a cura di) *Il film in cui nuoto è una febbre*, Caratteri Mobili, Bari, 2012 (ISBN: 978-88-96989-26-5)

Con Matteo Marelli

*Nell'agone della Storia*, in ARMOCIDA P., NAZZARO G. (a cura di), *Mario Martone - Il cinema e i film*, Marsilio, Roma, 2022 (ISBN: 8829716022)

In corso di pubblicazione:

*La verifica incerta. Performatività delle immagini in "Bussano alla porta" di M. Night Shyamalan*, in *America Oggi II* (titolo provvisorio), CARLUCCIO G., POLLONE M. (a cura di), Kaplan, Torino, 2024

*Guitry Pleasures. Il cinema di Sacha Guitry rivisto da qui*, in Bergamo Film Meeting 2024 - Catalogo, Edizioni di Bergamo, Bergamo, 2024