

## INFORMAZIONI PERSONALI

TURRISI FRANCESCA



STORICO DEL CINEMA, SOGGETTISTA SCENEGGIATRICE EDITOR E COPYWRITER. SCENOGRAFA E ATTREZZISTA DI SCENA PER CINEMA E TEATRO. DA 15 ANNI MEMBRO DELLA DIREZIONE ARTISTICA DEL BIF&EST (BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL).  
FONDATRICE DEL COLLETTIVO I DIAVOLI.  
([www.idiavoli.it](http://www.idiavoli.it)).

**Opera da sempre in campo culturale unendo le sue competenze teoriche con la dimensione fattuale nell'ambito cinematografico, seriale e editoriale.**

Coautrice de i *Diavoli* (Devils) serie televisiva italiana, britannica e francese del 2020 ora alla seconda serie per SKY e tratta dall'omonimo romanzo di Guido Maria Brera.

Esperta di scrittura creative e filmica e da sempre appassionata di linguaggio ha da poco iniziato a sperimentare la scrittura di podcast per **Chora media Podcast** con il collettivo I Diavoli e sta lavorando alla stesura di una nuova serie sui cambiamenti climatici  
Dall'estate 2023 lavora come copywriter presso agenzia di comunicazione About

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

## Sceneggiatrice, autrice, editor, podcaster, copy e Claimer

- 2023 Podcaster per choramedia con seconda serie di Black Box ai primi 10 posti di Spotify nel mese di novembre 2023
- Copywriter e CEO presso agenzia di comunicazione About
- Danzare il mito, drammaturgia per spettacolo coreutico a cura della compagnia **Tarantarte** finanziato dal Mic per una nuova fruizione dei poli museali attraverso la danza
- 2022 Realizzatrice di podcast **MeleMarce** e **Black Box** ai primi 10 posti di Spotify nel mese di novembre 2022
- Docente progetto POC FSE "A bridge to the future" laboratorio di cinema del reale e scrittura creativa presso Liceo Scientifico Banzi (Lecce)
- Ha tenuto alcune lezioni presso la **RUFA** (Rome University of Fine Arts) presso **l'Accademia di Cinema Renoir** (Roma) relative al suo lavoro di sceneggiatrice nell'ambito della serialità televisiva
- 2018-2022 Coregista dello spettacolo Veleno con la compagnia **Tarantarte** (teatro pubblico pugliese e Rai Editor, freelance specializzata nella letteratura di genere.
- 2008-2023 Ideatrice con Guido Maria Brera del brand **i Diavoli**  
<https://www.idiavoli.com/it/progetto>) ed editorialista de [www.idiavoli.it](http://www.idiavoli.it)
- 2018-2022 Dal 2018 al 2022 è stata consulente creativa per la società di produzione **Wildside**
- 2008-2023 Dal 2008 è lettrice presso EOS srl società di lettorato sceneggiature a monocommittenza **01/raicinema**
- 2012-2023 **Segreteria di Direzione, Assistente Direttore Artistico, Responsabile materiali sito web e catalogo**  
2008-2012 Assistente del direttore artistico. Selezione laboratori, ufficio stampa, sito internet, progettazione retrospettive per **Italia Film Fest** edizione 0 e **BIF&ST** 1, 2, 3, 4 edizione festival del cinema curato da Felice Laudadio (Bari)  
2012-2023 Responsabile della segreteria di direzione per il **BIF&ST**, assistente direttore artistico e comitato di direzione. Si occupa del coordinamento retrospettive e della gestione agenda Direttore Artistico nonché del sito [www.bifest.it](http://www.bifest.it) attraverso materiali testuali e ipertestuali quali video, foto, pressbook e locandine. Collabora sotto la supervisione del direttore e in stretto collegamento con il responsabile del catalogo alla redazione del programma e del palinsesto (Roma e Bari).

2018-2019 Scenografa per il Musical teatrale **Mad World** di Christian Angeli e Tommaso Capolicchio (Teatro Lo Spazio Roma)

2013 Scenografia e costumi per lo spettacolo teatrale **Il club delle piccole Morti** di Christian Angeli e Tommaso Capolicchio, produzione: Il carro dell'orsa. Teatro Argot 3-22, Roma, febbraio 2013

2012 Costumista e scenografa di **Kore-La dance de Persephone** di Maristella Martella (Teatro Danza, Notte della Taranta, Lecce).

2011 Aiuto-arredatrice per la serie tv **Il commissario Zagaria**, regia di A. Grimaldi, produzione: Alba 3000 s.r.l.

2009 Assistente arredatrice per il film **Mine Vaganti** di Ferzan Ozpetek, 01 Distribution.

Costumista e Scenografa di **Taràn, danze d'amore di lotta e di euforia** di Maristella Martella (Teatro Danza, Notte della Taranta, Lecce).

2007 Assistente scenografa per **I galantuomini** di Edoardo Winspeare, produzione: ACABA

Collaborazione con la Film Commission Bologna in qualità di assistente location manager per la preparazione della fiction **Le inchieste del Commissario De Luca** di Antonio Frazi, produzione: Ager3.

Assistente attrezzista per **Le inchieste del Commissario De Luca** di Antonio Frazi, produzione: Ager3.

2006 Assistente attrezzista per **Tu non pensarci** di Gianni Zanasi, produzione: Pupkin production s.r.l.

2005 Scenografa e costumista per **Gag Supermercato** di Daniele Sala, produzione: Rosaspina s.r.l.

Assistente scenografa per **Filler Real time** spot per Discovery – Real Time canale 118 di Sky, regia di Maurizio Finotto.

Assistente scenografa per **Belli Dentro** di David Bellini, Sky Leonardo.

Attrezzista di scena, per la parte bolognese della fiction Tv **Attacco allo Stato** di Michele Soavi, produzione: Nova Film s.r.l.

Attrezzista di scena per lo spot **Energie** di Jan Robertson, produzione: Macachi Production s.r.l.

Scenografa e costumista per il mediometraggio **Sconnessi** di Tommaso Capolicchio, produzione: VertigoFilm.

2004 Scenografa e costumista per il cortometraggio **Vedo non vedo** di Tommaso Capolicchio, produzione: Vertigo Film.

Assistente attrezzista per lo spot **Eminflex** di Tommaso Cuppini, produzione: Catis snc.

Assistente attrezzista in preparazione per la parte bolognese di **Romanzo Criminale** di Michele Placido

Assistente attrezzista per la serie televisiva **L'ispettore Coliandro** dei Manetti Bros, produzione: NautaFilm s.r.l.

**2013 Segreteria organizzativa (Italia)**

Arcipelago, Roma (Italia)

2013 Responsabile della segreteria organizzativa **Italia** e preselezione materiali per **Arcipelago film festival**, festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini 2013. Direttore artistico: Stefano Martina (**Roma**)

**2009 Fondatrice Cineclub Penny Arcade (Lecce, Italia)**

Fondatrice del **Cineclub Penny Arcade** inaugurato a Lecce nell'ottobre 2009, finanziato nell'ambito del progetto **Bollenti Spiriti** della Regione Puglia e volto alla promozione del cinema invisibile o scomparso.

**2007 Tutor e selezionatrice**

Apulia Film Commission, Bari (Italia)

Ideatrice e selezionatrice de il **Progetto Memoria** a cura dell'Apulia Film Commission rivolto ad autori pugliesi per la produzione di cortometraggi e documentari **dedicati al territorio** (Bari). Tutor per **Puglia Experience**, progetto a cura dell'Apulia Film Commission: venti giorni di lezioni di cinema, location e pitching attraverso il territorio pugliese, rivolto a giovani registi, sceneggiatori e montatori europei.

**2008 Ufficio Stampa-Allestimento Mostra**

Sala Borsa, Bologna (Italia)

Coordinamento, allestimento e ufficio stampa per la mostra **L'ape e lo scorpione – opere di Mirko Donati**.

**Organizzatore evento**Comune di Bologna, **Bologna**

Organizzazione, composizione apparati critico-testuali, rassegna e lancio stampa della mostra di scultura. **Il corpo del mito** di Mirko Donati, presso il Sottopasso Marconi. Video, installazioni, musica e asta delle opere (**Bologna**).

**2003–2005 Coofondatrice rivista Frame**

Bologna

2003-2005 Collaborazione nell'organizzazione d'iniziative ed eventi culturali della rivista di narrazioni continentali **FrameBologna-Europa** (registrazione presso il Tribunale di Bologna N. 7348 del 1/7/2003).

2004 Master Comunicazione e Nuovi Media

Master di  
primo livello

Alma Mater Studiorum, Bologna

**Teoria e tecnica dei nuovi media ed economia e marketing dei media audiovisivi:** insegnamenti di marketing, comunicazione on line, semiotica dei media, conoscenza delle maggiori piattaforme web e browser, basi del linguaggio HTML e progettazione web.

2003–2004 Corso di formazione sui linguaggi audiovisivi

Alma Mater Studiorum e Comune di Bologna, Bologna

Settembre 2003 – maggio 2004 Corsi di formazione delle politiche giovanili di **Bologna Flash Giovani:** comunicazione, produzione, sceneggiatura, scenografia, fotografia e montaggio Avid con realizzazione di due prodotti audiovisivi: **L'ascensore**, cortometraggio di cui ho curato soggetto, sceneggiatura, scenografia, edizione e montaggio. Tutor del progetto: Luca Bitterlin (produzione), Leonardo Scarpa (scenografo), Gigi Martinucci (direttore fotografia); e **Orgoglio di pietra**, videoclip del gruppo Pantelena di cui ho curato il soggetto, la sceneggiatura, la scenografia e la coregia. Tutor del progetto: Marco Sermenghi (producer) e Stefano Salvati (regista).

2003 Storico e critico cinematografico

**Storico del cinema** con laurea conseguita al DAMS, indirizzo Cinema, presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con una tesi sul la serialità nel cinema e nella tv dal feuilleton allo sceneggiato televisivo. Punteggio conseguito: 110/110 e lode

### **INSEGNAMENTI DI CINEMA, SPETTACOLO, ARTE**

Tra cui: Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo, Teoria e tecnica dei nuovi media, Filmologia e restauro cinematografico, Montaggio, Teoria e tecnica della comunicazione di massa, Cinematografia documentaria e sperimentale, Fenomenologia degli stili, Psicologia della percezione e della comunicazione, Antropologia culturale oltre agli esami fondamentali relativi alla storia del cinema dal muto al contemporaneo.

Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo Classico "G. Palmieri" di Lecce.

2003–2004 **Scenotecnica**

Accademia delle Belle Arti, Bologna

**Corso di specializzazione Accademia di Belle Arti** – Bologna (Scenografia e arti applicate). a cura di Leonardo Scarpa

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B2	B2	B1	B1	A2
inglese	A2	A2	A1	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** Ottime competenze comunicative-relazionali. Capacità nella gestione e organizzazione del lavoro, nel saper interpretare le situazioni lavorative e cogliere le esigenze individuali. Disponibilità all'ascolto e al confronto. Spirito di gruppo e capacità nella gestione del lavoro di gruppo. Ho avuto modo di sviluppare queste abilità grazie al **team working** presso l'organizzazione di festival cinematografici e la lunga esperienza di lavoro d'equipe sui set cinematografici.

**Competenze organizzative e gestionali** Attitudine al pensiero creativo, ottime capacità organizzative, di coordinamento e gestione. Capacità elevate di problem solving, di pianificazione e ottimizzazione dei tempi e delle modalità di lavoro. Ottima predisposizione al perseguimento degli obiettivi stabiliti. Lunga esperienza nella gestione di progetti e gruppi.

**Competenze professionali** Conoscenza dei programmi Office Word, Excel, Power Point e Canva. Conoscenza

anche progettuale della piattaforma Wordpress e Joomla!, capacità nell' uso dei social media acquisite nell'ambito della gestione della segreteria di direzione di festival cinematografici. Conoscenza pacchetto Adobe e Home design relativa alla progettazione di interni acquisita durante le esperienze lavorative e formative come scenografa, arredatrice e scenotecnica.

## Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

### Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

## Publicazioni

<https://www.amazon.it/Candido-Guido-Maria-Brera/dp/8834604172>

<https://www.solferinolibri.it/libri/dimmi-cosa-vedi-tu-da-li/>

## Articoli Cinema

<https://www.idiavoli.com/it/article/romanticizzazione-quarantena-privilegio-di-classe-cinema>

<https://www.idiavoli.com/it/article/tanti-nomi-per-un-solo-volto>

<https://www.idiavoli.com/it/article/hauntology-volume-1-serie-tv>

<https://www.idiavoli.com/it/article/cobra-kai-rivincita-sequel>

<https://www.idiavoli.com/it/article/droide-senza-spigoli>

### recensioni

<https://www.idiavoli.com/it/article/suburra-2-il-tempo-delloscurita>

<https://www.idiavoli.com/it/article/cosa-mostra-la-casa-di-jack>

<https://www.idiavoli.com/it/article/go-home-la-politica-e-horror>

<https://www.idiavoli.com/it/article/per-quanto-vi-crediate-assolti-siete-per-sempre-non-morti>

<https://www.idiavoli.com/it/article/il-film-di-quentin-tarantino-un-saggio-di-guerriglia-culturale>

<https://www.idiavoli.com/it/article/lucronia-steampunk-di-mcewan-ci-bersaglia-di-quesiti>

<https://www.idiavoli.com/it/article/joker-sar-una-risata-che-li-seppellir>

<https://www.idiavoli.com/it/article/ken-loach-contro-il-lavoro>

<https://www.idiavoli.com/it/article/CLINT-EASTWOOD-CONTRO-LO-STATO>

<https://www.idiavoli.com/it/article/star-wars-vs-matrix>

<https://www.idiavoli.com/it/article/suspiria-la-rivoluzione-e-nel-corpo>

<https://www.idiavoli.com/it/article/hill-house-ritorno-al-grande-horror>

<https://www.idiavoli.com/it/article/sulla-mia-pelle>

<https://www.idiavoli.com/it/article/la-new-wave-e-donna>

<https://www.idiavoli.com/it/article/rivoluzione-e-femmina>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/dietland-fightclub-femminista>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/galassia-non-piu-lontana-lontana>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/dogma-sacrificio-umano>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/babylon-berlin-caos-prima-tempesta>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/dark-un-viaggio-nel-tempo>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/star-wars-8-raccontare-recensione-no-spoiler>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/paura-made-usa-american-horror-story-cult>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/sogni-elettrici-philip-k-dick-electric-dreams-serie>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/living-america>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/dunkirk-tempo-sopravvivenza-nolan>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/trump-g-l-o-w-serie-tv>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/corpo-donne-handmaids-tale>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/corpo-politico-tecnologia-capitalismo>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/liberare-corpo-ghost-in-the-shell>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/fuga-mito-cura-benessere>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/jackie-tramonto-dei-miti-kennediani>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/trono-di-spade-politica-podemos>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/the-founder-lambiguista-del-sogno-americano>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/paterson-jim-jarmusch-capolinea-usa>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/coscienza-robotica-westworld>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/generazione-senza-lavoro>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/io-daniel-blake-ken-loach>  
<https://www.idiavoli.com/it/article/la-solitudine-dei-numeri-uno>

Patente di guida B

**Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del D.Lgs. 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).**