



# Curriculum Vitae et Studiorum

**Felice Laudadio**

aggiornato al 2/01/2024

## INFORMAZIONI GENERALI

Nome  
Residente in  
email  
sito personale  
Nazionalità  
Stato civile  
Codice fiscale  
Luogo e data di nascita

**FELICE LAUDADIO**

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) Da gennaio 2009 a maggio 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival  
Regione Puglia e Fondazione Apulia Film Commission  
Festival internazionale di cinema e televisione
- Tipo di azienda o settore Ideatore, Fondatore e Direttore artistico
- Tipo di impiego Selezione di grandi anteprime cinematografiche italiane e internazionali e di eventi di fiction europea, italiana e del resto del mondo, attività teatrali, organizzazione convegni internazionali ed eventi collegati, impianto generale della manifestazione e del suo budget, fund raising
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Dal 6 dicembre 2016 al 23 marzo 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC)  
Via Tuscolana 1524, 00173 Roma
- Tipo di azienda o settore Cineteca Nazionale e Scuola Nazionale di Cinema (sedi di Roma, Torino, Milano, L'Aquila, Lecce, Palermo)
- Tipo di impiego \* Presidente del Consiglio di Amministrazione (incarico a titolo gratuito)  
\* Direttore della rivista "Bianco e Nero" (incarico a titolo gratuito)
- Principali mansioni e responsabilità Compiti specifici del presidente del C.d.A. del CSC previsti dallo Statuto
- Date (da – a) Da gennaio 2005 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ITALIAFILMFEST  
Evento Spettacolo srl - via Donatello 50, 00196 Roma
- Tipo di azienda o settore Festival del cinema italiano (Taormina 2005-2006), Roma (2007-2008), Bari (2009 a oggi)
- Tipo di impiego Ideatore, Fondatore e Direttore artistico e organizzativo
- Principali mansioni e responsabilità Selezione per il concorso dei migliori film italiani dell'anno, organizzazione convegni ed eventi collegati, organizzazione generale della manifestazione, gestione giuria, individuazione ospiti (registi, attori, produttori, ecc.)

- Date (da – a) Da dicembre 2002 a oggi
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro FEDERICO FELLINI AWARD FOR CINEMATIC EXCELLENCE  
Cinecittà Holding (2002), Casa del Cinema (2005), Bif&st (2009 a oggi)
  - Tipo di azienda o settore Premiazione dei grandi talenti del cinema e della cultura italiani e internazionali
  - Tipo di impiego Ideatore, Fondatore e Direttore artistico
  - Principali mansioni e responsabilità Individuazione della personalità da premiare con il Premio Federico Fellini per l'eccellenza cinematografica. Sono stati conferiti a Roberto Benigni nel 2002 e a Ingmar Bergman nel 2005. Successivamente, in occasione del Bif&st di Bari, sono stati celebrati col Premio Fellini su invito di Felice Laudadio 20 cineasti già vincitori del premio Oscar per i loro film nelle diverse categorie: Stephen Frears (4 Oscar), John Madden (7), Alan Parker (6), Michael Radford, Helen Mirren, Andrzej Wajda, Roberto Benigni (3), Bernardo Bertolucci (9), Dante Ferretti (3) e Francesca Lo Schiavo (idem), Ennio Morricone (2), Vittorio Storaro (3), Gianni Quaranta, Luis Bacalov, Costa-Gavras, Walter Fasano, Taylor Hackford, Nicola Piovani, Gabriele Salvatores, Volker Schlöndorff, Paolo Sorrentino, Giuseppe Tornatore. Oltre ai 13 nominati all'Oscar, fra autori e attori, protagonisti delle passate edizioni del Bif&st: Andrej Končalovskij, Jacques Perrin, Carlos Saura, Max von Sydow, Gianni Amelio, Massimo Cantini Parrini, Cristina Comencini, Giancarlo Giannini, Tonino Guerra, Mario Monicelli, Francesco Rosi, Gianfranco Rosi, Ettore Scola. E inoltre il Fellini Award è stato conferito a: Fanny Ardant, Leos Carax, Jafar Panahi, Edgar Reitz, Barbara Sukowa, Bertrand Tavernier, Margarethe von Trotta, Antonio Albanese, Roberto Andò, Dario Argento, Pupi Avati, Pippo Baudo, Marco Bellocchio, Sonia Bergamasco, Margherita Buy, Andrea Camilleri, Claudia Cardinale, Sergio Castellitto, Liliana Cavani, Paola Cortellesi, Paolo Del Brocco, Valerio De Paolis, Roberto Faenza, Pierfrancesco Favino, Sabrina Ferilli, Fabrizio Gifuni, Matteo Garrone, Valeria Golino, Ugo Gregoretti, Roberto Herlitzka, Andrea Leone, Virna Lisi, Luigi Lo Cascio, Guido Lombardo, Luigi Lonigro, Nicola Maccanico, Mario Martone, Francesco Maselli, Valerio Mastandrea, Giuliano Montaldo, Laura Morante, Nanni Moretti, Ornella Muti, Francesco Piccolo, Michele Placido, Domenico Procacci, Micaela Ramazzotti, Riccardo Scamarcio, Sergio Rubini, Lina Sastri, Toni Servillo, Paolo e Vittorio Taviani, Armando Trovajoli, Carlo e Enrico Vanzina, Carlo Verdone, Paolo Virzì. Tutti questi grandi talenti hanno tenuto affollatissime *Masterclass* al Teatro Petruzzelli (1.200 partecipanti per ogni lezione di cinema).
- 
- Date (da – a) Da gennaio 2004 a gennaio 2011
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CASA DEL CINEMA  
Azienda speciale Palaexpo, Comune di Roma  
Largo Marcello Mastroianni 1, 00197 Roma
  - Tipo di azienda o settore Centro culturale polivalente dotato di tre sale per proiezioni e convegni e due per mostre, libreria, caffetteria, ristorante
  - Tipo di impiego Ideatore nel 1999, Fondatore e Direttore artistico dal 2004 al 2011
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e gestione delle attività culturali cinematografiche, conduzione eventi di tutti i tipi legati al cinema, alla letteratura, all'editoria cinematografica, alle nuove tecnologie digitali, fund raising
- 
- Date (da – a) Da 2006 al 2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro POLO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO DIGITALE  
Regione Puglia, Comune di Mola di Bari, Sensi Contemporanei, Biennale di Venezia
  - Tipo di azienda o settore Centro d'eccellenza per l'alta formazione triennale di esperti di cinema digitale
  - Tipo di impiego Ideatore del progetto (nel 2005) e membro della Commissione per lo studio di fattibilità
  - Principali mansioni e responsabilità Creatore del progetto originale di costituzione di un centro d'eccellenza per la formazione di autori e tecnici specializzati nelle nuove tecnologie digitali per il cinema e la tv, nonché di uno studio per riprese in digitale. Attività di elaborazione progetto per lo studio di fattibilità. Progetto sospeso.

- Date (da – a) Da gennaio 1984 a settembre 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EUROPACINEMA, Mostra del cinema europeo  
C&C – Cultura&Cinema, via Montevideo 20, Roma
- Tipo di azienda o settore Festival di cinema - Rimini (1984-87), Bari (1988), Viareggio (1989-2009)
- Tipo di impiego Ideatore, Fondatore, Presidente e Direttore artistico e organizzativo
- Principali mansioni e responsabilità Selezione per il concorso dei migliori film europei dell'anno, organizzazione convegni internazionali ed eventi collegati, organizzazione generale della manifestazione, fund raising
  
- Date (da – a) Da gennaio 2007 a febbraio 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ROMA FICTION FEST  
Regione Lazio, Sviluppo Lazio, APT, via Cristoforo Colombo, Roma
- Tipo di azienda o settore Festival internazionale della Fiction televisiva
- Tipo di impiego Direttore artistico
- Principali mansioni e responsabilità Impianto del festival. Selezione per i concorsi dei migliori prodotti televisivi di fiction di tutto il mondo dell'anno 2006-2007 prescelti su un totale di circa 3.000 ore di programmi ed eventi in 15 sale di Roma
  
- Date (da – a) Da febbraio 1999 a luglio 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TAORMINA FILM FEST  
Comitato Taormina Arte, Taormina
- Tipo di azienda o settore Festival internazionale di cinema
- Tipo di impiego Direttore artistico
- Principali mansioni e responsabilità Selezione per il concorso dei migliori film dell'anno, organizzazione convegni internazionali ed eventi collegati, organizzazione artistica della manifestazione, gestione giuria, fund raising
  
- Date (da – a) Da ottobre 2002 a aprile 2004
- Nome e indirizzo datore di lavoro CARNEVALE DI VENEZIA  
Comune di Venezia - Associazione Veneziana Albergatori
- Tipo di azienda o settore Manifestazione internazionale dedicata a Fellini (edizione 2003: "Felliniana") e all'Oriente (edizione 2004: "Sulle vie della seta") con attività di teatro, musica, danza, teatro di strada, cabaret, letteratura
- Tipo di impiego Direttore artistico
- Principali mansioni e responsabilità Selezione, coordinamento e programmazione dei 300 eventi culturali e di spettacolo che ogni anno hanno animato la più celebre e suggestiva manifestazione italiana ed europea, con la partecipazione di oltre 1.000.000 di persone ogni anno
  
- Date (da – a) Da marzo 2000 a dicembre 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FONDAZIONE FEDERICO FELLINI  
Comune di Rimini, Cinecittà Holding, Scuola Nazionale di Cinema
- Tipo di azienda o settore Fondazione e centro studi dedicati al grande regista riminese
- Tipo di impiego Vicepresidente operativo del Consiglio d'amministrazione
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento di tutte le attività culturali e gestionali, finanziarie e amministrative, contatti con gli autori, organizzazione rassegne e mostre, promotore della nomina di Ettore Scola a presidente e di Woody Allen a presidente onorario della Fondazione Fellini.
  
- Date (da – a) Da dicembre 1999 a dicembre 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CINECITTA' HOLDING spa  
Via Tuscolana 1055, Roma
- Tipo di azienda o settore La struttura portante dello Stato per il cinema italiano (referenti: Ministero del Tesoro e Ministero Beni Culturali), holding di vigilanza dell'Istituto Luce spa e di FilmItalia
- Tipo di impiego Presidente operativo del Consiglio d'amministrazione della società
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e coordinamento culturale, gestionale, amministrativo e finanziario, ideazione e gestione di eventi, direzione della rivista trimestrale "Cinecittà",

promozione all'estero. Ideatore e conduttore dei "Martedì di Cinecittà" dal 2000 al 2002, seminario pilota dedicato alla conoscenza e all'informazione sul cinema digitale; ideatore del primo film digitale italiano, "Sei come sei", selezionato dal Festival del Cinema di Berlino.

- Date (da – a) Da giugno 1990 a dicembre 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro PREMIO SAINT-VINCENT PER IL CINEMA ITALIANO (PREMIO GROLLE D'ORO)  
Casino de la Vallée, Saint-Vincent – Regione autonoma Valle d'Aosta  
Festival e premi per il cinema italiano
- Tipo di azienda o settore Direttore artistico e organizzativo
- Tipo di impiego Selezione dei film ammessi, creazione di eventi collegati, gestione giuria e personalità invitate
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) da dicembre 1998 a giugno 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EVENTO SPETTACOLO SRL  
Via Montevideo 20, 00198 Roma
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
- Tipo di impiego Produttore del film DESTINAZIONE VERNA di Michelangelo Antonioni
- Principali mansioni e responsabilità Preparazione, avviamento e ricerca finanziamenti per il film DESTINAZIONE VERNA di Michelangelo Antonioni con Sophia Loren, Anthony Hopkins e Naomi Campbell, film in digitale, interrotto poco prima di avviare le riprese causa le condizioni di salute del quasi novantenne regista
  
- Date (da – a) Da novembre 1996 a settembre 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
Ente autonomo La Biennale di Venezia, Ca' Giustinian, Venezia
- Tipo di azienda o settore Il più importante ente culturale italiano e europeo
- Tipo di impiego Direttore della Mostra internazionale d'arte cinematografica nel biennio 1997-98
- Principali mansioni e responsabilità Selezione per il concorso e per tutte le altre sezioni dei migliori film di tutto il mondo, formazione e gestione giuria, organizzazione convegni internazionali ed eventi collegati, inclusi meetings sul cinema digitale, organizzazione artistica della manifestazione, proponente dei Leoni d'Oro alla carriera, responsabilità di un numerosissimo staff di collaboratori italiani e stranieri, rapporti con i produttori, gli attori, i tecnici, i giornalisti ecc., attività permanenti e retrospettive itineranti (su Stanley Kubrick e il cinema del Sessantotto) realizzate in 12 città e università italiane oltre che a Venezia.
  
- Date (da – a) Da gennaio 1991 a gennaio 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Palm Springs Cinema Foundation, Palm Springs, California, USA
- Tipo di azienda o settore Festival internazionale di cinema
- Tipo di impiego Consulente-responsabile artistico per la selezione dei film europei
- Principali mansioni e responsabilità Selezione annuale di 35 opere europee e di 10 film italiani inseriti nel programma della manifestazione americana, una delle più importanti degli Stati Uniti, contatti e coordinamento autori e attori europei e italiani invitati al festival, promozione, in collegamento con il festival EuropaCinema di Viareggio
  
- Date (da – a) Da ottobre 1994 a settembre 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SUNSHINE Parigi, ROAD Movie Berlino, CECCHI GORI GROUP Roma  
associati nella produzione del film "Al di là delle nuvole" di Antonioni e Wenders
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
- Tipo di impiego Produttore associato
- Principali mansioni e responsabilità Partecipazione alla produzione del film "Al di là delle nuvole" di Michelangelo Antonioni e Wim Wenders presentato in prima mondiale alla Mostra del Cinema di Venezia 1995.

- Date (da – a) Da gennaio a settembre 1994
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ISTITUTO LUCE SPA  
Via Tuscolana 1055, Roma
  - Tipo di azienda o settore Società dello Stato di produzione e distribuzione cinematografica, Archivio storico dell'Istituto Luce
  - Tipo di impiego Consigliere d'amministrazione e Amministratore Delegato
  - Principali mansioni e responsabilità Produzione e distribuzione di film fra cui opere di Ettore Scola, Michele Placido, Enzo Monteleone, Luigi Magni, Peter Del Monte, Alessandro D'Alatri, Giacomo Campiotti, Sergio Citti, Marco Bellocchio e Theo Angelopoulos, tutti invitati a vari festival internazionali. Gestione amministrativa e finanziaria della società, coordinamento di tutte le attività e gestione dell'immenso archivio storico con produzione digitale e distribuzione dei materiali d'archivio in VHS e DVD; gestione del circuito sale del Luce.
- 
- Date (da – a) Da giugno a dicembre 1993
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro FILMOLA SRL E BIOSKOP FILM  
Roma e Monaco di Baviera, associati nella produzione del film "Das Versprechen" (La promessa)
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Co-sceneggiatore
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione della sceneggiatura, insieme a Margarethe von Trotta e Peter Schneider, del film "Das Versprechen" (La promessa, o Gli anni del Muro) diretto nel 1994 da von Trotta, presentato nella serata inaugurale del festival di Berlino nel febbraio 1995 e candidato dalla Germania al Premio Oscar 1995.
- 
- Date (da – a) Da luglio 1992 ad aprile 1993
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro EVENTO SPETTACOLO SRL  
Via Montevideo 20, 00198 Roma
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica del film "Il lungo silenzio" di Margarethe von Trotta
  - Tipo di impiego Produttore, soggetto, sceneggiatore
  - Principali mansioni e responsabilità Scrittura (soggetto e sceneggiatura) e produzione del film "Il lungo silenzio" di Margarethe von Trotta presentato nell'agosto 1993 al festival di Montréal in Canada, vincitore di tre premi: miglior film per il pubblico, migliore attrice (Carla Gravina) e Premio OCIC. Il film ottenne tre Globi d'oro della Stampa estera: per la migliore attrice protagonista (Carla Gravina), per il miglior compositore (Ennio Morricone) e per la migliore sceneggiatura (Felice Laudadio)
- 
- Date (da – a) Da giugno 1985 a settembre 1997
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro PREMIO FRANCO SOLINAS  
Comune di La Maddalena in Sardegna, Associazione culturale Franco Solinas, Roma
  - Tipo di azienda o settore Manifestazione dedicata alle migliori sceneggiature italiane inedite nel nome del grande sceneggiatore sardo (*La battaglia di Algeri, Mr. Klein* ecc.)
  - Tipo di impiego Ideatore, fondatore e direttore artistico e organizzativo fino al 1993, e componente stabile della giuria dalla fondazione al 1997
  - Principali mansioni e responsabilità Creazione e direzione del premio per le migliori sceneggiature italiane inedite, composizione della giuria, editore e direttore della rivista SCRIPT collegata al Premio, fund raising
- 
- Date (da – a) Dal 1987 al 1993
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro VIDES ASSOCIATI SRL  
Via Mangili 6, Roma
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Consigliere d'amministrazione, produttore
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di talent scout e di organizzazione e coordinamento dei 120 registi, sceneggiatori, attori coinvolti nel progetto della Vides Associati, co-fondata con il grande produttore Franco Cristaldi e messa in liquidazione nel 1993 dopo la sua morte avvenuta nel 1992.



- Date (da – a) Da settembre 1979 a giugno 1990
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro MYSTFEST  
Comune di Cattolica
  - Tipo di azienda o settore Festival internazionale del giallo e del mistero (cinema, letteratura, televisione, teatro, comics)
  - Tipo di impiego Ideatore, Fondatore e Direttore artistico e organizzativo fino al 1986, poi membro della direzione fino al 1990
  - Principali mansioni e responsabilità Selezione delle opere in tutto il mondo, formazione delle giurie, organizzazione degli eventi, coordinamento degli ospiti, conduzione delle serate di gala, direttore della rivista STAR collegata al festival, fund raising
- 
- Date (da – a) Da aprile 1983 a marzo 1984
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro LA BIENNALE DI VENEZIA  
Ca' Giustinian, Venezia
  - Tipo di azienda o settore Mostra internazionale d'arte cinematografica
  - Tipo di impiego Componente la Commissione Esperti
  - Principali mansioni e responsabilità Selezionatore dei film candidati a partecipare alla Mostra del Cinema diretta da Gian Luigi Rondi
- 
- Date (da – a) Da febbraio 1974 a marzo 1983
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro L'UNITA'  
Viale Fulvio Testi, Milano (fino al 1978) - via dei Taurini, Roma (dal 1978 al 1983)
  - Tipo di azienda o settore Casa editrice del quotidiano "l'Unità"
  - Tipo di impiego Redattore, titolare della rubrica quotidiana di critica televisiva e inviato culturale, caposervizio Spettacoli fino al 1980 e infine collaboratore art. 2
  - Principali mansioni e responsabilità Dal 1974 collaboratore delle pagine culturali e critico televisivo e teatrale; dal 1975 redattore delle pagine spettacoli e inviato culturale del giornale; dal 1976 caposervizio della redazione Spettacoli; da fine 1980 a marzo 1983 collaboratore con contratto art. 2. Specialista in cinema, TV, teatro, editoria, economia della cultura e dello spettacolo. Collaboratore di "Rinascita" e di "Paese Sera" negli stessi anni fino alla chiusura delle testate.
- 
- Date (da – a) Da aprile 1973 a dicembre 1974
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro GABRIELE MAZZOTTA EDITORE  
Foro Bonaparte, Milano
  - Tipo di azienda o settore Casa editrice
  - Tipo di impiego Responsabile del progetto speciale Fondazione Mazzotta
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di ideazione e coordinamento del progetto per la creazione della Fondazione Mazzotta, con compiti di elaborazione del catalogo generale per la creazione di una biblioteca pubblica popolare sul modello della einaudiana Biblioteca di Dogliani
- 
- Date (da – a) Da ottobre 1971 a marzo 1973
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ABITARE  
Via Guerrazzi 1, Milano
  - Tipo di azienda o settore Casa editrice della rivista di architettura degli interni
  - Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità Redattore del mensile SE allegato alla rivista madre e successivamente redattore di ABITARE
- 
- Date (da – a) Da settembre 1967 a settembre 1971
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro EDIZIONI DEDALO  
Viale Orazio Flacco, Bari
  - Tipo di azienda o settore Casa editrice
  - Tipo di impiego Redattore e responsabile dell'ufficio stampa
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle pubblicazioni periodiche della casa editrice fra le quali, in particolare, "Monthly Review", "Sapere", "Controspazio", "Classe", "Tempi

Moderni" ecc. Redattore unico per il settore libri. Traduttore di saggi e volumi dall'inglese, francese, spagnolo. Coordinamento dell'ufficio stampa e comunicazione. Esperienza maturata anche a seguito della collaborazione con la Laterza Editori iniziata nel 1963 da correttore di bozze. Assunto da Vito Laterza nel 1966 quale capo dell'ufficio stampa, incarico non svolto per prestare servizio militare.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE SUPERIORE

- Date (da – a) 1963-1971, studente-lavoratore
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' DEGLI STUDI – FACOLTA' DI SCIENZE POLITICHE Bari
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia, diritto internazionale, diritto americano, dottrine politiche  
Tesi in Storia delle Dottrine Politiche sulla Cina e i suoi mutamenti storici contemporanei, relatore prof. Beppe Vacca
  - Qualifica conseguita Laurea in Scienze Politiche
  - Voto di laurea conseguito 108/110
- 
- Date (da – a) 1965-1967
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MASTER PRESSO L'ISTITUTO SUPERIORE INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DELLE RELAZIONI PUBBLICHE (I.S.I.R.P.)  
Via Nazionale, Roma
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Giornalismo, editoria, comunicazione, pubbliche relazioni, pubblicità  
Tesi di diploma sull'editoria libraria
  - Qualifica conseguita Diploma di esperto in pubbliche relazioni
  - Voto di diploma conseguito 110/110 e lode

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE DI BASE

- Date (da – a) 1958-1963
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione LICEO-GINNASIO ORAZIO FLACCO  
Bari
- Principali materie Italiano, storia, filosofia, storia dell'arte
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità classica

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza approfondita dei modi di produzione del cinema tradizionale e del cinema digitale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE, PUBBLICAZIONI *Libri, riviste, video ecc.*

Ha scritto e pubblicato i seguenti libri:

- FARE FESTIVAL, Edizioni EuropaCinema 1993, sec. ediz. 1996
- IL COLORE DEL SANGUE, Ila Palma Editore 2005
- FOTOGRAMMI. *Prima e dopo il Sessantotto a Bari*, Laterza 2018
- RITRATTI E AUTORITRATTI. *Cinema teatro tv e la battaglia delle idee*. Edizioni di Bianco e Nero-CSC-Rubbettino 2020, pagine 240
- PER CHI SUONA LA CULTURA. *Avventure tragicomiche di un organizzatore*, Edizioni Sabinæ 2023, pagine 486
- Saggi e articoli su una infinità di argomenti legati allo spettacolo, al cinema in particolare, oltre ad un saggio sull'attore Gian Maria Volonté pubblicato in un volume collettaneo; e partecipazioni a svariati convegni sul cinema e sul cinema digitale in particolare
- Ha diretto le riviste "Classe", "STAR", "Script" e "Cinecittà"
- Ha diretto 12 numeri monografici della storica rivista del CSC "Bianco e Nero"
- Ha diretto la collana editoriale "Materiali sul cinema europeo" (Edizioni EuropaCinema)



- Ha realizzato due lunghe videointerviste dedicate a Andrea Camilleri (*A cavallo di un cavillo* e *Camilleri secondo Camilleri*, pubblicata anche su DVD quale supplemento della rivista "Bianco e Nero")
- Ha ideato la manifestazione "Per il cinema italiano. Memoria presente futuro" dal 2017 svoltasi in Santa Croce in Gerusalemme, Roma

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

- Giornalista professionista dal 1977 ad oggi, iscritto all'albo dell'Ordine nazionale dei giornalisti
- Giornalista pubblicitario dal 1969 al 1977, iscritto all'albo dell'Ordine nazionale dei giornalisti
- Ha fondato la società di produzione audiovisiva e di eventi culturali EVENTO SPETTACOLO srl della quale è l'amministratore unico, Milano e poi Roma
- Ha fondato e presieduto la IMAGO coop.r.l., Roma
- Ha fondato l'Associazione culturale C&C – Cultura&Cinema, Viareggio, Roma.

Fra gli incarichi più prestigiosi propostigli ma non accolti si segnalano:

- Direttore generale per la Cultura della Commissione Europea, incarico propostogli nel 1996 dall'allora vicepresidente del Consiglio dei Ministri e Ministro per i Beni e le Attività Culturali (scelse invece di dirigere la Mostra del Cinema di Venezia)
- Presidente e/o amministratore delegato della nascente RAI Cinema, incarico propostogli nel 1998 (quand'era direttore della Mostra di Venezia) dall'allora direttore generale della RAI (prescelse invece di rinunciare alla direzione della Mostra del Cinema per accettare l'incarico di presidente di Cinecittà Holding propostogli dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali).
- Componente della European Film Academy di Berlino
- Componente dell'Accademia del Cinema Italiano (David di Donatello)
- Membro onorario della FIPRESCI, Fédération Internationale de la Presse Cinématographique
- Socio del Sindacato nazionale critici cinematografici italiani (SNCCI)
- Già socio del Sindacato nazionale giornalisti cinematografici (SNGCI)
- Socio dell'ANAC, Associazione nazionale autori cinematografici
- Associato ai 100 autori
- Direttore delle Settimane del cinema italiano in America Latina
- Ideatore e presidente della giuria del Premio Cinecittà Digital
- Ideatore e direttore del Premio Alberto Sordi per l'attore italiano dell'anno
- Ha presieduto o fatto parte di varie giurie in festival internazionali
- Ha ideato e diretto la prima edizione delle TeleGrolle d'oro di Saint-Vincent
- Ha ideato il Festival Rosa a Gabicce
- Ha ideato il Venice International TV Festival
- Ha ideato e realizzato il Venice Film Market per la Mostra del Cinema di Venezia
- Ha ideato con Wim Wenders il Forum del cinema europeo di Strasburgo
- Ha fatto parte del Comitato dei Fondatori della Festa del Cinema di Roma

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

**AUTOCERTIFICAZIONE** - Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d. lgs. n. 196 del 30/06/2003.

Felice Laudadio

