

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome **Angela Bianca Saponari**

E-mail

ESPERIENZE LAVORATIVE

Carriera accademica

*Dall'A.A. 2020-2021
ad oggi*

Ricercatrice presso di Dipartimento DIRIUM dell'Università di Bari
"A. Moro"

A.A. 2020-2021

Professore a contratto di *Industria Culturale e turismo: cinema
fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di
laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali)
dell'Università degli Studi di Bari (42h).

A.A. 2020-2021

Professore a contratto di *Forme e Modelli del Cinema Italiano*
presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture
comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).

A.A. 2019-2020

Assegnista di Ricerca nel settore disciplinare L-Art 06 Titolo della
ricerca: *"I festival cinematografici in Italia: modelli culturali e
pratiche organizzative"* (Università degli Studi di Bari)

A.A. 2019-2020

Professore a contratto di *Industria Culturale e turismo: cinema
fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di
laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali)
dell'Università degli Studi di Bari (42h).

A.A. 2019-2020

Professore a contratto di *Forme e Modelli del Cinema Italiano*
presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture
comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).

- A.A. 2019-2020 Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario “Letteratura e Cinema” *Il femminile tra letteratura e cinema*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21 h per 3 cfu
- A.A. 2018-2019 **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell’Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2018-2019 **Professore a contratto** di *Laboratorio di Grammatica del film* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell’Università degli Studi di Bari (30h).
- A.A. 2018-2019 Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario “Letteratura e Cinema” *Il paradosso del Neorealismo*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu
- A.A. 2017-2018 **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell’Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2017-2018 **Professore a contratto** di *Laboratorio di Comunicazione visiva* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell’Università degli Studi di Bari (21h).
- A.A. 2017-2018 Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario “Letteratura e Cinema” *Il mondo grande e terribile. Società e storia, letteratura e cinema*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu
- A.A. 2016-2017 **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell’Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2015-2016 **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell’Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2014-2015 **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell’Università degli Studi di Bari (42h).

- A.A. 2013-2014 **Professore a contratto** di Storia del Cinema presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2013-2014 **Professore a contratto** di Storia del Cinema Italiano presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- Dal 2013 ad oggi **Docente di Lettere presso Istituti di Istruzione secondaria superior a t.i.**
- A.A. 2012-2013 **Professore a contratto** di Storia del Cinema presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2012-2013 **Professore a contratto** di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2011-2012 **Professore a contratto** di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2010-2011 **Professore a contratto** di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari.(42h).
- A.A. 2009-2010 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari)
- A.A. 2009-2010 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari)
- A.A. 2009-2010 Rinnovo dell' **Assegno di ricerca** nei settori disciplinari L-Art 06 e L-Fil- Let 10 sull'argomento: Letteratura e cinema. (Università degli Studi di Bari)
- A.A. 2007-2009 **Assegnista di Ricerca** nei settori disciplinari L-Art 06 e L- Fil-Let 10 su tema: Letteratura e cinema. (Università degli Studi di Bari)
- A.A. 2008-2009 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)
- A.A. 2006-2007 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere,

Università di Bari), con seminario sul cinema italiano degli anni Sessanta (24h)

- A.A. 2006-2007* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Cinema Italiano (facoltà Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*
- A.A. 2005-2006* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia della Critica e della Storiografia Letteraria del prof. Bruno Brunetti (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con lezioni sul cinema indiziario di Ispirazione letteraria*
- A.A. 2005-2006* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Pier Paolo Pasolini*
- A.A. 2005-2006* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*
- A.A. 2004-2005* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luchino Visconti*
- A.A. 2004-2005* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*
- A.A. 2003-2004* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Federico Fellini*
- A.A. 2003-2004* Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali) e Semiologia del Cinema (Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Bari)*

Profilo organizzatrice
culturale

Dalò 2017 ad oggi

Partecipazione alla trasmissione di divulgazione cinematografica
“CINEMATOGRAFO” in onda su RAI 1

Dal 2010 ad oggi

Attività di **Coordinatrice Generale del BIF&ST** – Bari International Film Festival – prodotto da Apulia Film Commission con mansioni di

organizzazione della struttura gestionale dell'evento affiancando la direzione organizzativa e artistica del festival.

Ha supportato la segreteria tecnica amministrativa ed organizzativa del progetto collaborando alla predisposizione degli adempimenti amministrativi per l'organizzazione delle attività del progetto. Ha offerto assistenza al project manager nelle procedure di selezione e gestione dei fornitori e dei collaboratori individuati e ha seguito l'espletamento delle loro attività.

Ha affiancato il direttore organizzativo nella individuazione dei luoghi di svolgimento del festival (sale cinematografiche, teatri, spazi comunali ...) e delle strutture ricettive del festival.

Ha collaborato con il project manager ad avviare le procedure di selezione dei ristoranti e degli alberghi con i quali sono state create delle convenzioni. Per la selezione è stata determinante l'ubicazione delle strutture ospitanti, individuate per necessità anche in ordine alla vicinanza ai luoghi del festival.

Ha curato i rapporti con i fornitori del festival. Ha selezionato le hostess con la mansione di accompagnare gli ospiti e di accoglierli nei diversi luoghi del festival per il servizio transfer.

Ha curato i rapporti con gli sponsor.

Ha selezionato le giurie del pubblico e coordinato i lavori.

Ha organizzato le attività formative destinate agli studenti delle scuole medie e superiori (in collaborazione con "Ufficio Scolastico Regionale) e agli studenti universitari (in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari).

Ha coordinato specifiche sezioni del festival (cinema e scienza, presentazioni di libri, ...) e presentato eventi e proiezioni.

Dal 2009 ad oggi

Presentazione di film e attività per associazioni culturali ed enti del territorio, in occasione di manifestazioni e Festival come **Il Libro Possibile di Polignano a Mare, Il Castellaneta Film Festival o l'Otranto Film Festival, Lector in Fabula, ...**

Dal 2009 ad oggi

Collaborazione con le principali testate giornalistiche locali (**La Repubblica di Bari, L'Edicola del Sud, Fax**) con la pubblicazione di articoli in materia cinematografica e partecipazione a seminari e talk

2015

Organizzazione **Movietour nella città di Matera** sul set di Mohsen Makhmalbaf per gli studenti del corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo dell'Università di Bari

2015

Organizzatrice di **SINBAD – Festival Internazionale degli Editori Indipendenti**, promosso dal Comune di Bari e dall'Assessorato all'Internazionalizzazione della Regione Puglia.

2013-2014

Predisposizione della **convenzione tra Università degli Studi di Bari, Comune di Bari e Puglia Experience** (affidataria del servizio di gestione dell'Ufficio di Informazione ed Accoglienza Turistica di Piazza del Ferrarese - Bari) per tirocini formativi studenti

- 2012-2015 **Sostegno formativo ai “Laboratori dal Basso” della Regione Puglia** attraverso Bollenti Spiriti, programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l'ARTI, Agenzia regionale per la tecnologia e l'innovazione (Digital Heritage – archivi audiovisivi nell'era digitale; Now Showing - la distribuzione possibile; Sinapsi Produzioni partecipate)
- 2012 Collaborazione al AI **“Progetto Di Creazione Di Un Circuito Di Sale Cinematografiche Di Qualita’ “D’autore”** per attività di redazione di articoli specifici nell'ambito delle diverse rubriche che compongono la rivista **“D'AUTORE”**
- Dal 2012 ad oggi* Critico cinematografico **Selezionatore delle sceneggiature** per la **Apulia Film Commission**.
- Dal 2012 ad oggi* Partecipazione a diverse presentazioni di libri e rassegne filmiche presso la **Mediateca Regionale Pugliese**
- Dal 2012 ad oggi* Tutor didattico. **Convenzione tra Università degli Studi di Bari e Fondazione Apulia Film Commission** per tirocini formativi studenti per **Cineporti di Puglia**
- 2009 **Coordinatrice generale** della manifestazione **“Per il cinema italiano”** ed. 0, ideata da Felice Laudadio e organizzata dalla Apulia Film Commission
- 2008 **Autrice di testi televisivi** per la trasmissione **“Rulli e bobine”** dedicata al cinema classico hollywoodiano in onda su Telenorba.
- Dal 2007 ad oggi* Qualifica di **Critico Cinematografico** rilasciata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)
- Dal 2002 ad oggi* Collaborazione con la **FICE** (Federazione Italiana Cinema d'Essai) e l'**AGIS** (Agenzia Italiana di Spettacolo) per la presentazione e la organizzazione di rassegne ed eventi cinematografici sul territorio regionale.
- 2002 Collaborazione con l'ass. **“Machine de Theatre”** all'organizzazione di attività di sostegno per l'opera **I due gemelli veneziani** di Ronconi nel progetto **Il Piccolo Teatro** di Milano in Calabria – Seminario **“Il doppio nel Cinema”** – Tetro Rendano di Cosenza.
- 2001-2002 Collaborazione con l'**Area Film dell'Istituto Luce** nel settore Ufficio Stampa e Pubblicità per l'organizzazione delle iniziative promosse da Cinecittà Holding nel corso della **58° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

6/11/2018

Conseguimento **Abilitazione Nazionale Professore di seconda fascia**

(A.A. 2010-2014)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte comparata, XXVI Ciclo,
Università degli Studi di Bari

Settore disciplinare L-ART/06

(A.A. 2004-2007)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dottorato di Ricerca in Italianistica, XIX Ciclo

Università degli Studi di Bari

Settori disciplinari L-Fil-Let/10; L-ART/06; L-ART/05

(27/03/2000)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in “Lettere moderne” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (votazione: 110/110 e lode).

RELAZIONI E/O COMUNICAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

12-14 ottobre 2023

Partecipazione come relatrice a “**FAScInA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi**” – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *Bianchezza, glamour e vertigine sociale. Virna Lisi testimonial d'alta moda*, Università di Sassari

15 giugno 2023

Partecipazione come relatrice al seminario di presentazione del **progetto RECON finanziato dal Programma di Cooperazione Territoriale Europea INTERREG CBC IPA II Italia – Albania - Montenegro 2014/2020** presso Apulia Film House.

7-8 giugno 2023

Partecipazione alla **Tavola rotonda lavori PRIN 2017 Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)** nel corso del Convegno “Boom. Il cinema e il miracolo economico italiano”, Università di Messina, sede di Noto.

24 febbraio 2023

Organizzazione del seminario di studi “**Dalla pubblicità con altri mezzi alle agenzie. La pubblicità italiana nei ‘Trenta gloriosi’**” (con Gabriele Landrini e Federico Zecca), Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari

23 gennaio 2023

Intervento al seminario di studi “**Consumi e sostenibilità nell'Italia del dopoguerra (e oltre): incontro con Stefano Cavazza**”, Università

degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Lingue, Lettere e Beni Culturali, Cagliari

- 30 novembre-3 dicembre 2022 Partecipazione come relatrice al Convegno “**Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità**” – con un intervento dal titolo *Un patto col diavolo. Evidenze e incongruenze nella costruzione divistica della fatale Miranda*, Università degli Studi di Pisa.
- 22-23 novembre 2022 Partecipazione come relatrice al Convegno “**Pasolini alla prova del Logos**” –con un intervento dal titolo *Thanatos è maschio. Discorsi pubblici e reiterazioni audiovisive intorno alla morte di Pier Paolo Pasolini*, Università degli Studi di Bari
- 13-15 ottobre 2022 Partecipazione come relatrice a “**FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi**” – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *Tintarella in giardino. La casa di lusso delle dive italiane tra status symbol e prigione sociale*, Università di Sassari.
- 12 luglio 2022 Partecipazione in qualità di membro del gruppo di lavoro del PRIN - IL POLLO RUSPANTE. IL CINEMA E LA NUOVA CULTURA DEI CONSUMI (1950-1973) al **Workshop “Tendenze e culture del consumo nella seconda metà del Novecento”** Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara -
- 23 giugno 2022 Partecipazione come relatrice a **NECS Conference - Internazionale Epistemic Media: Atlas, Archive, Network** con un intervento dal titolo “A glocal Film Literacy project: the Apulia region between Film Festivals and European Networks” - Bucharest, National University of Theatre and Film.
- 9-15 giugno 2022 Organizzazione insieme con Federico Zecca e Gabriele Landrini del **Ciclo di seminari per le competenze trasversali “Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo”** - Università degli Studi di Bari “A. Moro”.
- 18 maggio 2022 Partecipazione al **Workshop “Il museo Rodolfo Valentino. Catalogazione, valorizzazione e promozione”**, Museo Rodolfo Valentino, Castellaneta (TA).
- 5-6 maggio 2022 Organizzazione insieme con Federico Zecca e Gabriele Landrini del **Convegno “Sorrisi e consumi. Divismi, pubblicità e stili di vita nell’Italia del boom economico”** – nell’ambito del PRIN - IL POLLO RUSPANTE. IL CINEMA E LA NUOVA CULTURA DEI CONSUMI (1950-1973) - Università degli Studi di Bari “A. Moro”.
- 10-13 novembre 2021 Partecipazione come relatrice a “**FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi**” – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *Dai fotoreportage al turismo religioso. La presenza anticonformista di Lisetta Carmi nell’industria culturale italiana*,

Università di Sassari.

- 11-23 giugno 2021* Organizzazione insieme con Federico Zecca e Gabriele Landrini del **Ciclo di seminari per le competenze trasversali “Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo”** - Università degli Studi di Bari “A. Moro”.
- 26 marzo 2021* Partecipazione come relatrice al **seminario “Le avanguardie cinematografiche”** - organizzato da Università degli Studi di Bari “A. Moro” e Fondazione Pino Pascali di Polignano a mare (BA)
- 23 novembre 2020* Partecipazione come relatrice al **seminario “Il cinema di Carmelo Bene”** - organizzato dalla cattedra di Letteratura italiana contemporanea- Università degli Studi di Bari “A. Moro”.
- 8-10 ottobre 2020* Partecipazione come relatrice a **“FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi”** – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *Autonomia autoriale e riconoscibilità pubblica di una documentarista ritrovata: Cecilia Mangini oltre Lino del Frà*, Università di Sassari.
- 11-12 Febbraio, 2020* Organizzatrice insieme con Marco Dalla Gassa, Federico Zecca e Andrea Gelardi del Convegno internazionale **“Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures - International Film Studies Conference”** – Università Ca’Foscari di Venezia.
- 27-28 novembre 2019* Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale **“Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”** con un intervento dal titolo *“Una donna dongiovanni” Deformazioni grottesche del corpo di Sandra Milo nel cinema italiano dei primi anni Sessanta* - Università degli Studi di Milano.
- 17-19 ottobre 2019* Partecipazione come relatrice a **“FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi”** – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *Cara Sandrocchia... La scrittura come agency per un riposizionamento nello spazio mediatico*, Università di Sassari.
- 15 giugno 2019* Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale *“Global Intersection and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces”* organizzato dalla American University of Rome con un intervento dal titolo *“La vetrina della moda. Forms and models of femininity on the pages of fascist movie magazines”*
- 12 giugno 2019* Partecipazione come moderatrice del seminario *“Notti d’oro del cinema italiano”* organizzato in collaborazione con la Fondazione Apulia Film Commission e l’Accademia del Cinema Italiano – David di Donatello presso il salone degli Affreschi dell’Università degli Studi di Bari
- 9 maggio 2019* Partecipazione come relatrice al seminario *“Cinema italiano della migrazione”* - Corso di aggiornamento MIUR presso l’Istituto di Istruzione Superiore Majorana-Laterza di Putignano Bari

- 6 maggio 2019 Partecipazione come relatrice al seminario “Didattica dell’Audiovisivo” - MIUR-MIBACT "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola" presso l’Istituto di Istruzione Superiore Majorana di Bari
- 11 aprile 2019 Partecipazione come relatrice al seminario “Cinema espressionista tedesco” - Università degli Studi di Bari “A. Moro” organizzato dalla Cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea
- 31 marzo 2019 Lezione su “Nino Rota e la grande stagione del cinema italiano” - Teatro Giordano di Foggia organizzato dalla associazione culturale Musica Civica
- 29 marzo 2019 Partecipazione come relatrice alla “Winter School in Film Education” – “Strumenti e metodi per la didattica dell’audiovisivo” con una lezione dal titolo “Industria culturale e turismo” - Università del Salento – Cinelab “Giuseppe Bertolucci”, Cineporto di Lecce
- 10 dicembre 2018 Partecipazione come relatrice alla Giornata di Studi CINED, progetto europeo per l’educazione cinematografica a scuola - Creative Europe Media con un intervento dal titolo “Film Literacy. I cambiamenti della spettatorialità contemporanea e l’evoluzione della normativa in Italia e in Europa”.
- 6-7 dicembre 2018 Organizzazione con Federico Zecca del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*. Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission. Partecipazione come relatrice
- 11-13 ottobre 2018 Partecipazione come relatrice a FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo “Signora! L’Aperol mantiene la linea”. *La costruzione del nuovo corpo femminile negli spazi pubblicitari delle riviste cinematografiche del fascismo*.
- 15 settembre 2018 Partecipazione come relatrice alla *Summer School OTRANTO FILM FUND FESTIVAL-* Università del Salento con un intervento sul “Placetelling”.
- 29 marzo 2018 Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale *SHAKESPEARE STORYTELLS: Il teatro fatto ad arte presso le Officine Culturali di Bitonto*, con una relazione dal titolo *Il corpo e lo sguardo. La funzione dello spettatore nel cinema shakespeariano*
- 6 marzo 2018 Partecipazione come relatrice alla **XVI MAGIS – International Film Studies Spring School** "At the Edge of Nobody’s Empire: Media, Politics, and Representations" Università di Udine - Gorizia, con una relazione dal titolo "The director and the sexy-star" - *Eccentric recruitment practices in Italian film and television*
- 28 novembre 2017 Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra

- tradizione e contemporaneità"* a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con/Institutional Partners CPA (Centro Produzione Audiovisivi) - Università degli Studi Roma Tre - Relazione dal titolo *L' iconizzazione del Sud tra antropologia visuale e industria culturale*
- 21 novembre 2017 Organizzazione con Federico Zecca del seminario *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*. Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission
- 6 ottobre 2017 Partecipazione come relatrice a **FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi** – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo “È nata una stella”. *La funzione di scouting delle riviste anni Trenta*
- 23 febbraio 2017 Organizzazione con Federico Zecca dello Short Master *I festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale* Università degli Studi di Bari – Dipartimento LELIA, e lezione su *La formazione del pubblico*
- 9 novembre 2016 *Giornate di Studio Giorgio Bassani e il Cinema*, in collaborazione con Centro Studi AFC, presentazione de *Il ventaglino*, di Mario Soldati (episodio di *Questa è la vita*, 1954, da Luigi Pirandello), sceneggiatura di Giorgio Bassani; *La lunga notte del '43*, di Florestano Vancini (1960), tratto dal racconto *Una notte del '43* di Giorgio Bassani
- 22-23 ottobre 2016 Partecipazione come relatrice all' *International Symposium: The Cinema of Ettore Scola*, Wake Forest University, Casa Artom Venice Campus, con una relazione dal titolo *Lo stile della politica nei discorsi sociali del cinema di Scola*
- 2-3 dicembre 2015 Partecipazione come relatrice al Convegno *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo*. organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario per il Teatro, per le Arti visive, la Musica, il Cinema dell'Università di Bari, con una relazione dal titolo *Modelli culturali e discorsi familiari nell'immaginario cinematografico italiano*
- 17-18 novembre 2015 *Il sangue e la stirpe – Classici e Cinema*. Convegno organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione le Università di Bari, di San Marino e di Padova
- 25 ottobre 2015 Organizzazione e Partecipazione come relatrice della tavola rotonda *Il Protagonista 2.0*, Masterclass promossa da ANICA, FAPAV, MPA, UNIVDEO in collaborazione con YOUTUBE, Università degli Studi di Bari
- 4 settembre 2015 Partecipazione a *Making the most of your 'city' brand... Film Festivals as a route to economic and cultural capital*, con una comunicazione su

“Apulian Audience Development – The Bif&St Experience”, Hotel Excelsior Mostra del Cinema di Venezia.

- 21-28 marzo 2015 *Tributo a Francesco Rosi, coordinamento degli incontri con Giuseppe Tornatore, Ettore Scola, Carolina Rosi, Jean Gili, Roberto Andò, Michel Ciment, Massimo Ghini – BIF&ST 2015*
- 25-26 giugno 2014 *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno. Convegno nazionale del CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles"*
- aprile-giugno 2013 *Seminario organizzato per conto della Società Dante Alighieri su "Cinema italiano della migrazione. Il nuovo millennio".*
- 6-8 settembre 2012 *Partecipazione come relatrice a "Immaginario e territorio: i film girati in Puglia", Workshop organizzato da Otranto Film Found Festival e Apulia Film Commission, con il sostegno di Regione Puglia (Assessorato al Mediterraneo settore attività culturali) e Unione Europea*
- dicembre 2011 *Partecipazione al Convegno di Studi "Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno" organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Dal pieno al vuoto. L'operazione sottrattiva di Carmelo Bene"*
- 14-16 dicembre 2011 *Partecipazione al Convegno di Studi "Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno" organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Dal pieno al vuoto. L'operazione sottrattiva di Carmelo Bene".*
- 3 dicembre 2011 *"Convegno nazionale "Il Mezzogiorno, la Puglia, la memoria storica nel processo di Unificazione nazionale", promosso dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, dall'Università degli Studi di Bari, dal Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 150° dell'Unità di Italia, con una relazione dal titolo "Il Risorgimento al cinema".*
- 1-2 dicembre 2011 *Partecipazione come relatrice a "Il diritto e il rovescio delle maschere. Convegno internazionale sul teatro di Luigi Pirandello" con una relazione dal titolo "Pirandello e il cinema" (Università del Salento, Barletta)*
- 30 novembre 2011 *Partecipazione come relatrice al Convegno "Nino Rota e Mario Soldati. Cinema, televisione e teatro musicale" con una relazione dal titolo "Mario Soldati. L'impegno nella forma" (Università di Bari-Conservatorio "Nino Rota" di Bari)*
- 18-19 novembre 2011 *Partecipazione come relatrice al Convegno "Mezzo secolo con Il giorno della civetta", con una relazione dal titolo "La realtà*

trasfigurata ne Il giorno della civetta di Damiano Damiani” (Palermo, Cerisdi)

- 6 aprile 2011 Partecipazione al Convegno *“Life for sale. I diritti umani in America latina. Uno sguardo attraverso il cinema”*. Università degli studi di Bari.
- 17-18/12/2009 Partecipazione al Convegno *“Frontiere - La cultura letteraria artistica e musicale del metissage”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“Cinema cosmopolita europeo. Tutti al Grand’Hotel”*.
- 16-17/12/2008 Partecipazione al Convegno *“La magia e le arti nel Mezzogiorno”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“Gotico all’italiana: Il cappello da prete di Ferdinando Maria Poggioli”*.
- 25-28/10/2008 Partecipazione al Convegno *“Futurismi. 1909-2009”* organizzato dal CRAV - Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una comunicazione dal titolo: *“Cinema futurista”* accompagnata dalla proiezione di una selezione di brani filmici
- 25-28/10/2007 Partecipazione al Convegno *“Machinae – Tecniche Arti e Saperi nel Novecento”* organizzato dal CRAV (Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“La creazione del film, il montaggio della Creatura”*
- 25-28/10/2007 Partecipazione al Convegno Annuale del Dipartimento di Italianistica (Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia”*
- 2-3/10/2006 Partecipazione al Seminario di studi *“Con Mozart”* (Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“Dissolvenze incrociate: i film da Mozart e su Mozart”*
- 29-31/03/2006 Partecipazione al *“Seminario di studi del Dottorato di ricerca in Italianistica”* (Dipartimento di Italianistica – Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia”*
- 21-24/09/2005 Partecipazione al congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) intitolato *“La letteratura e la storia”*, con una comunicazione dal titolo *“La guerra di Spagna tra cinema e letteratura”*.

**DIREZIONE O PARTECIPAZIONE
ALLE ATTIVITÀ IN GRUPPI DI
RICERCA E STUDI
CARATTERIZZATO DA
COLLABORAZIONI A LIVELLO
NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

- dal 01/10/2017 a oggi* Membro del Centro Studi e Ricerche della Fondazione Apulia Film Commission (dal 2020 coordinatrice del Centro)
- dal 01-01-2017 a oggi* Membro dell'Editorial Team della Rivista "CINERGIE. Il Cinema e le altre arti" Section Editors - Caméra Stylo
- dal 2019 a oggi* Redattrice della Collana Meltemi "Cinema, media e studi culturali" diretta da Marco Dalla Gassa e Federico Zecca
- dal 01/2015 a oggi* Membro del Centro Interuniversitario di "Studi Sulla Tradizione" (Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di San Marino, Università di Padova)
- dal 07/03/2013 al
23/07/2014* Coordinamento attività formative del progetto di ricerca MIA (Mediateca Interattiva per l'audiovisivo 3.0) Living Lab , per lo sviluppo del "Prototipo di applicazione museale in realtà aumentata (MIA)" finanziato dalla Regione Puglia (Apulian ICT -Programma Operativo FESR 2007- 2013) per la Mediateca Regionale Pugliese
- dal 01/01/2013 al
18/12/2014* Supporto scientifico e sostegno formativo ai "Laboratori dal Basso" della Regione Puglia finanziato da "Bollenti Spiriti- Regione Puglia", programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l'ARTI, Agenzia regionale per la tecnologia e l'innovazione: "Digital Heritage – archivi audiovisivi nell'era digitale"; "Now Showing – la distribuzione possibile"; "Sinapsi Produzioni partecipate")
- dal 01/01/2013 al
31/12/2014* Coordinamento attività di ricerca e catalogazione del Fondo Francesco Laudadio presso la Mediateca Regionale Pugliese
- dal 25/09/2012 al
06/11/2012* Esercizio finanziario 2012: responsabile del progetto di studio finanziato con i fondi d'Ateneo, ex 60%, con il contributo economico del "Circuito d'Autore" della Apulia Film Commission e in collaborazione con la Bim Distribution, sul documentario "The Story of Film di Mark Cousins" (ciclo di 7 incontri con gli studenti del corso di Storia del Cinema dell'Università di Bari finalizzato alla analisi e rielaborazione di testi filmici)

01/2010 -12/2010	Coordinamento attività PRA 2010 (Progetto Fondi di Ateneo) Legge 390 per il Miglioramento della Didattica (Università degli Studi di Bari): PUGLIA: PASSEGGIATE NEI FILM, con la collaborazione delle cattedre di Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Storia dell'Arte Regionale e con l'intervento di registi e location manager. Progetto destinato agli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo dell'Università degli Studi di Bari, conclusosi con la pubblicazione dei risultati della ricerca (Azione di AUDIENCE DEVELOPMENT).
01-03/2010	partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Realtà e visione nella letteratura e nelle arti tra Otto e Novecento". Programma di ricerca Finanziamenti d'Ateneo 2010 (cofinanziamento PRIN 2008). Responsabile Scientifico: prof. Raffaele Cavalluzzi. Ruolo: Componente del programma di <i>ricerca - Assegnista (2 mesi uomo)</i>
dal 2009 ad oggi	Membro dell'unità di ricerca "Cinema e Fotografia" del CUTAMC (Centri di Ricerche Interuniversitario per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema dell'Università degli Studi di Bari)
dal 01/01/2006 al 31/12/2008	Consulenza scientifica e attività di ricerca presso le Teche Rai per il progetto "Attraverso lo spettacolo. Archivio ipermediale italo-greco in rete". Progetto partenariale di contenuto culturale del Programma Interreg IIIA Grecia-Italia, con cui è stato creato un prototipo di "contenitore digitale" sui legami che uniscono Grecia e Puglia nell'arte dello spettacolo, consultabile universalmente nel Web e in una rete fisica di biblioteche

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

**Acquisite nel corso della
vita e della carriera ma
non necessariamente
riconosciute da certificati
e diplomi ufficiali.**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione
orale

Ottima

Ottima

Ottima

ALTRE LINGUE

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

Buona

Buona

Buona

- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Sa vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale operare in squadra

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Coordina e amministrati persone e progetti

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Possiede competenze tecniche nel settore audio-video e competenze informatiche

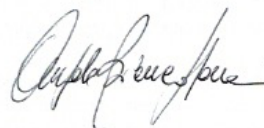
**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Suona il pianoforte

PATENTE

B

Bari, 2 gennaio 2024



Firma del dichiarante
(per esteso e leggibile)

Ai sensi dell'art. 10 della legge 675/1996 e successive modificazioni, le informazioni indicate nella presente dichiarazione verranno utilizzate unicamente per le finalità per le quali sono state acquisite